

*Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola*



**PEDAGÓGIAI PROGRAM  
és  
HELYI TANTERV**

**(Módosítás)**

**Készítette:**

**P. Kozma Anikó intézményvezető**

**2023. augusztus 23.**

## Tartalom

|   |    |
|---|----|
| <b>BEVEZETÉS</b> .....  | 5  |
| <b>K Ü L D E T É S N Y I L A T K O Z A T</b> .....  | 5  |
| <b>JÖVŐKÉP</b> .....  | 6  |
| <b>1. BEMUTATKOZÁS, HELYZETELEMZÉS</b> .....  | 6  |
| 1.1. Névadónkról .....  | 6  |
| 1.2. A Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola történeti<br>visszatekintése.....                               | 7  |
| <b>2. NEVELÉSI PROGRAM</b> .....  | 8  |
| 2.1. A zeneiskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei,<br>célkitűzési, feladatai .....         | 8  |
| 2.2. A szakmai munka meghatározó elemei .....   | 10 |
| 2.3. Az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményei .....   | 10 |
| 2.3.1. Vonós tanszak.....   | 10 |
| 2.3.2. Billentyűs tanszak .....   | 11 |
| 2.3.3. Rézfúvós-Vokális tanszak .....   | 12 |
| 2.3.4. Fafúvós tanszak.....   | 12 |
| 2.3.5. Akkordikus-népzenei tanszak .....  | 13 |
| 2.3.6. Zeneismeret tanszak.....   | 14 |
| 2.3.7. A tanszakok arányai.....   | 14 |
| 2.4. Zenei együtteseink.....  | 15 |
| 2.2. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladataink.....   | 16 |
| 2.3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladataink .....  | 17 |
| 2.4. Tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység.....   | 17 |
| 2.4.1. Feladatok a tehetséggondozás és gondozás területén .....   | 18 |
| 2.4.2. A tehetséggondozás feltételei, területei, feladatai, gondjai.....  | 18 |
| 2.5. Tanításon kívüli foglalkozások pedagógiai funkciója /Zenei versenyek,<br>fesztiválok, fórumok, találkozók/ ..... | 19 |
| 2.6. Az iskola hagyományai .....  | 20 |
| 2.6. Tanulók esélyegyenlőségének biztosítása .....  | 20 |
| 2.7. A szülő, növendék, pedagógus együttműködésének formái.....   | 21 |
| 2.8. A magasabb évfolyamba lépés feltételei.....  | 22 |
| 2.9. Az értékelés formái: .....   | 23 |
| 2.10. A tanuló mulasztásának kezelése .....   | 23 |
| 2.11. Tanulói jogviszony létesítése .....   | 23 |

## **BEVEZETÉS**

A művészetoktatás célja, hogy a maga sajátos eszközeivel, az érzelmi, értelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá egy sokoldalú, művelt, érett és kreatív személyiség kialakításához.

Ennek szellemében készült el iskolánk pedagógiai programja és helyi tanterve, amely felépítés szempontjából követelmény-központú, pedagógiai koncepciója szerint tanuló központú.

A Pedagógiai Program célja a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvényben meghatározott célok megvalósítására irányuló feladatok meghatározása.

Ennek szellemében nyilvánosságot ad az iskola pedagógiai tevékenységének, az érdekeltekkel megismerteti az intézmény tevékenységét, oktatási körülményeit, cél- és feladatrendszerét.

A Pedagógiai Program magában foglalja a Nevelési Programot és a Helyi Tantervet, amely a Kerettantervben foglaltak (Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet) kiegészítésként készült.

Figyelembe veszi az intézmény szakmai alapdokumentumát, a tanulók és a szülők jogos igényeit és a társadalmi elvárásokat. Tovább ápolja és építi az iskola és a telephelyek hagyományait, Csepel kulturális tevékenységeit, az oktatási intézmények művészeti nevelését.

A Pedagógiai Program a nevelőtestület elfogadása, és az intézményvezető jóváhagyása után lép hatályba, ezt követően nyilvánosságra kell hozni, hogy a szülők és tanulók szabadon megtekinthessék. A szülők joga, hogy megismerjék az iskola pedagógiai programját, és házirendjét. A pedagógusok feladata, hogy a szülők részére tájékoztatást adjanak a pedagógiai programról. Az intézmény az alapdokumentumokat az iskola honlapján teszi közzé. A pedagógiai program azon rendelkezéseinek érvénybelépéséhez, amelyekből a fenntartóra többletkötelezettség hárul, a fenntartó egyetértése szükséges.

## **KÜLDETÉS NYILATKOZAT**

*„A művészet ugyanolyan szükséglete szellemünknek és jellemünknek, mint a testnek a kenyér, léleknek a szerelem.” /Véghelyi Balázs*

A Dél-Pesti Tankerületi Központ által fenntartott Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola arra hivatott, hogy az iskolába beiratkozott növendékeket a képességeikhez mérten a legmagasabb szintű művészeti oktatásban részesítse: a kiemelkedő tehetségűeket művészeti pályára irányítsa, az átlagos képességűeket pedig minél hosszabb ideig megtartsa az iskola falai között, annak érdekében, hogy művészetet megértő és szerető, a művészetek felé orientált, a világra nyitott, humánus embereket neveljen.

A fenti célok elérését az iskolában alkalmazott magasan képzett, tehetséges művésztanárokkal kívánjuk megvalósítani.

Tevékenységünk magas színvonalát hatékony módszerek alkalmazásával, növendékeink igényeit messzemenően szem előtt tartva – a mindenkori szakszerűségi követelményekkel összhangba hozva – biztosítjuk, ezáltal is megfelelve a hazai és nemzetközi minőségi elvárásoknak.

kiépítésében. Aktív pályáját a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola igazgatójaként fejezte be 1972-ben.

Nyugdíjba vonulása után sem volt tétlen. Számos zenei ismeretterjesztő előadást tartott az ország különböző pontjain, széles nagyközönség, de elsősorban az ifjúság számára. Számos kitüntetés közül a Magyar Köztársaság Tiszti Keresztjével is kitüntették.

Fasang Árpád élettél telítette a kodályi gondolatot, hogy a „zene legyen mindenkié”!

Társadalmi mozgalmak talán egyik legszebbikét a „Röpülj Páva” népmozgalmat indította el, mely által jelképesen szárnyat tudott ragasztani széles néptömegek számára.

Hitvallása: „Az emberi világot éppen a ZENE - így nagybetűvel - teszi, teheti szebbé”!

Fasang Árpád ráérezett a nagy-nagy igazságra, mely szerint a teljesebb élet nem nélkülözheti a zenét, a legősibb művészetek egyikét. Igazi néptanító volt, a szó legnemesebb értelmében.

## **1.2. A Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola történeti visszatekintése**

A második világháború előtt, amikor Csepel még önálló község volt, csupán egy magán zeneiskola működött, a zeneoktatásról kb. 1934 óta lehet felkutatni néhány dokumentumot.

Iskolánk az Alapító Okirat szerint 1942-ben a Községi Elöljáróság által létesült. Kezdetben csak a legnépszerűbb tanszakok - mint pl. a zongora, hegedű - indultak kis növendéklétszámmal, a tanárok mostoha körülmények között, vizes helyiségekben dolgoztak. Rövid idő elteltével népszerűsége tette szert, új tanszakok indultak, a növendéklétszám mintegy 300-ra emelkedett, s a tanítás helyszíne a régi Munkásotthonba került, ahol már nyolc tanteremben folyt az oktatás.

Az 1950-es évek forradalmi változást hoztak. Csepel Budapest főváros része lett, s 1952-ben, amikor létrejött a Fővárosi Zeneiskola Szervezet, Csepel a 7. számú körzeti Zeneiskola lett. Működési területéhez tartozott Erzsébet és Soroksár. Igazgatási központját 1953-tól a XXI. Rákóczi út 88-90. általános iskolában helyezték el.

A 60-as években a két kerületben mintegy 1600 növendéket tanítottak az általános iskolákba kihelyezett tagozatokon, mintegy 25 tanszakon. A "hős korszaknak" nevezhető évek alatt kiváló szaktanárok tanítottak, akik a mai zenei életben is ismert neves zenészeket és zenetanárokat neveltek. A zenekari munkára is hangsúlyt fektettek. Meg kell említeni a Domján József által vezetett Szimfonikus Zenekart, mely a 60-as évek végéig működött, s számos rádiófelvétel és külföldi turné fémjelezte sikeres munkájukat. Ez az időszak 1968-ig, a zeneiskolák decentralizálásáig tartott, amikor is a mennyiségi és minőségi növekedés eredményeként minden kerületben önálló zeneiskolák alakultak.

1968-tól - már mint XXI. kerületi Állami Zeneiskola - működött tovább iskolánk. Fenntartója a XXI. kerületi Tanács, a felügyeleti szerv pedig a Fővárosi VB Oktatási Osztálya volt.

A XXI. ker. Zeneiskola központja továbbra is a Rákóczi u. 88-90. számú Általános Iskolában működött. Az iskola 32 státusszal rendelkezett. A tanárok a központi iskola mellett kihelyezett tagozatokon, a kerület általános iskoláiban tanítottak évente mintegy 400 növendéket.

1984 az iskola életében jelentős változást és minőségi előrelépést hozott, amikor is önálló központi épületet kapott a Szent Imre tér 3. szám alatt. A korábban a Csepel Művek Óvodájaként funkcionáló épületet átalakították, 8 kis tantermet, 1 kamaratermet, 2 irodahelyiséget, 1 tanári szobát, 1 hangszerraktárt alakítottak ki. 1991-ben zeneiskolánk a Csepeli Zeneiskola nevet vette fel.

- ❖ Célunk megszerettetni a komoly- és minden értékes zenét, kinyitni a szemüket a társművészetekre, az egyetemes kultúrára, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeinek átadására és azok ápolására.
- ❖ Munkánk során tehát középpontba kell helyezni a gyermek személyiségének a fejlesztését a zenén keresztül, valamint az értékközvetítést és értékmegőrzést.
- ❖ Az iskola tanárai ezeknek a céloknak az eléréséért tevékenykednek. A megvalósulás mikéntje sok tényezőtől függ, elsősorban a tantestület és a tanulók összetételétől, de függ a körülményektől és az anyagi lehetőségektől is. A célok azonban mindenki számára világosak, melyek mentén minél színvonalasabban kívánunk tevékenykedni.

#### **A zenepedagógusok jogai és feladatai:**

- ❖ Az intézményi célkitűzések, az alapidokumentumok megismerése.
- ❖ Az ismeretek, a tananyag, a nevelés-oktatás módszereinek megválasztása
- ❖ A nevelőtestület tagjaként a nevelési-oktatási intézmény pedagógiai programjának megalkotásában, elfogadásában és értékelésében történő részvétel.
- ❖ A nevelőtestület tagjait megillető jogok gyakorlása.
- ❖ A rábízott gyermekek nevelése, oktatása, ellenőrzése, értékelése.
- ❖ A munkaköri leírásban foglalt adminisztratív feladatok elvégzése határidőre.
- ❖ Minőségi munkavégzés, a szakmai felkészültség szinten tartása, új ismeretek, módszerek megismerése, kiválasztása, alkalmazása.
- ❖ Zenetanulásra alkalmas növendékek felkutatása, a zenetanulás iránti igény felkeltésére szolgáló ismeretterjesztői, bemutatkozási formák megvalósítása.
- ❖ A növendékek eljuttatása a lehető legmagasabb szintre, az adottságok, képességek figyelembevételével, a tanulók megtartása lehetőleg minél tovább, minél magasabb osztályokig, felkészítése az alap- és záróvizsgára.
- ❖ Művészi alkotó légkör megteremtése a hangszeres órákon, mely által a növendék megszeretheti a zenét, s vállalja a hangszerkezelés elsajátításához való rendszeres és kitartó munkát.
- ❖ Példamutatás, rendszeres gyakorlással, új zenei feladatok teljesítésével és zenei élmény nyújtása.
- ❖ Részvétel továbbképzéseken, a fővárosi és országos zeneiskolai rendezvényeken, hogy kellő kitekintéssel lépést tartsunk az országos színvonallal.
- ❖ A növendékek egyéniségének, személyiségének kibontakoztatása, sajátos érzelmi életének, fantáziájának, öntudatának, önérzetének, önálló véleményalkotásának fejlesztése.
- ❖ Sikerorientált motivációs eszközök gyakorlati alkalmazása. A kudarcélmény kerülését célzó, pozitív pedagógiai módszerek bevonása a mindennapi munkába.
- ❖ Bizalomra épülő növendék-tanár viszony kialakítása.
- ❖ A növendékek rendszerességre, pontosságra, kitartásra, hatékony gyakorlásra nevelése.
- ❖ A tehetséges növendékek felkutatása, fejlesztése, kibontakoztatása; aktív tehetséggondozás.
- ❖ Az átlagos képességű tanulók színvonalas oktatása, igényesség, következetesség, a reális követelményrendszer felállítása, rendszeres értékelés, tárgyilagosság.
- ❖ Esélyteremtés a hátrányos helyzetű növendékeknek az iskola lehetőségeinek figyelembevételével.

hosszabb ideig megmarad a hangszere mellett. Lehetőség szerint növelni kell a B-tagozatos növendékek számát.

A tanároknak fontos a már eddig is működő továbbképzési rendszerekben való rendszeres részvétele, s az önképzésen belül a rendszeres gyakorlás, szereplés.

Amennyiben a brácsa szakra is lenne érdeklődés, a felmerült igényt ki lehet és kell elégíteni.

A tanszak növendékei vegyenek részt a budapesti illetve országos rendezvényeken, versenyeken.

**Gordonka:** Fő feladat a hangszer iránti érdeklődés felkeltése a szülők körében, a tanulólétszám folyamatos pótlása, a növendékek minél magasabb osztályokig való elvezetése, a jelenleg színvonalasnak mondható tanári munka folytatása. A növendékeknek lehetőséget kell adni a megmérettetésekre, minél több szereplésre, versenyekre, illetve zenei fesztiválokra való felkészítése. A kamarazenélés és a zenekarokba való bekapcsolódással fel lehet kelteni az igényt a közös muzsikálásra, az együttes játék örömeire.

A „B”-s növendékek számát lehet emelni a tanszaki létszám arányában, számukra a fővárosi illetve országos versenyeken való részvételt illetve a beiskolázást lehet célul kitűzni.

A tanárok továbbra is vegyenek részt a továbbképzéseken, s gyakoroljanak hangszerükön, lépjenek fel hangversenyeken.

A tanszakhoz tartozik a gordon tanszak is, mely jelenleg szünetel.

A hangszerállomány ezen a tanszakon is kielégítő, vásároltunk új hangszereket, tokokat, s a meglévő hangszerek folyamatos javíttatása is megtörtént.

### **2.3.2. Billentyűs tanszak**

A zeneiskola legnagyobb tanszaka. A felvételi meghallgatáson évről-évre van ugyan jelentkező, de kevesebb, mint az elmúlt években. Sajnálatos, hogy egyre kevesebben tudják biztosítani gyermekeknek az otthoni gyakorláshoz a hangszervásárlást, s attól függetlenül, hogy a felvételinél kikötjük a hagyományos pianínó vagy zongora meglétét, egyre többször derül ki, hogy ez csak egy szintetizátort, vagy még azt sem jelent. Így egyre nehezebb eredményt elérni.

A növendéklétszám megfelel az iskola növendéklétszám arányainak. A tanszak tanárai központon kívül a kerület általános iskoláiban tanítanak. A központban helyszűke miatt csak néhány tanár számára biztosítható tanítási lehetőség. A pályakezdő, kevesebb tapasztalattal rendelkező tanárok munkáját a tanszakvezető figyelemmel kíséri és segíti őket mind a növendéklétszám kialakításában, mind szakmai tanáccsal. Zongoratanáraink egy része vállal hangszeres korrepetíciót is, ezt jó színvonalon ellátják. Emellett a tagiskolákban aktív segítők az ottani énektanároknak, vállalnak kóruskísérést is.

A tanszakra a komoly szakmai munka jellemző, s ezt kell a jövőben is folytatni, de a számonkéréseknél figyelembe kell venni azt, hogy a növendékek kevesebbet tudnak gyakorolni. A színvonal megtartásához fontos, hogy évenként legyen lehetőség a többszöri közös megmérettetésre a növendék meghallgatások, házi versenyek, hangversenyek és év végi vizsga során, s továbbra is cél, hogy a tanszakon egy viszonylag egységes színvonal és értékelési rend alakuljon ki. Fontos, hogy az értékelés a növendék tudását tükrözze.

Továbbra is kiemelt figyelmet kell fordítani a tehetséges, jó képességű növendékek munkájára, fejlődésére. Ez elsősorban azzal érhető el, hogy tehetséges tanárhoz irányítjuk őket, akik képesek pályára irányítani és felkészíteni. A "B" tagozatos növendékek számát

legyen, s a későbbiekben lehetőség és rátermettség szerint válassza a szaktanára által tanított, vagy másik hangszer. Lehetőség szerint kutatni kell olyan növendékeket, akik vállalják a nehézsége miatt nem túl népszerű oboát és fagottot.

A szaktanárok szinte kivétel nélkül kiváló szakemberek, aktív muzikusok. Így elvárható a jövőben is, hogy a tehetséggondozás keretében egyre több "B"-tagozatos növendék legyen, akik képviselhetik az iskolát a fővárosi országos rendezvényeken, s a legrátermettebbeket zenei pályára készítsék fel. A tanszak növendékei továbbra is vegyenek részt a zenekarok munkájában, mely igen nagy megtartó erőt jelent a hosszú távú tanulásban, az átlagos növendékek megtartásában.

A tanszak hangszerellátottsága jónak mondható, a meglévő állományt folyamatosan karbantartjuk. Új hangszerekkel is gazdagodott a tanszak, s a kezdő tanítást segítő beszereltünk fagottinokat, kis oboát, kanyar fuvolákat.

### **2.3.5. Akkordikus-népzenei tanszak**

**Gitár:** Napjainkban az egyik legnépszerűbb tanszakunk, erre jelentkeznek a legtöbben. Ezért igyekeztünk a tanári létszámot bővíteni. A tanszak 2011. szeptembertől az akkordikus tanszakhoz került, vezetője a tanszak kiváló tanára, aki jó érzéssel fogja össze az egymástól távolabb eső tanszakok munkáját is, közös hangversenyekkel, együttműködésekkel.

A tanszakon a tehetséggondozásra figyelmet fordítanak, de lehet növelni a "B"-tagozatosok számát. Élnek a kitekintés lehetőségeivel és a megmérettetésekkel is, így részt vesznek a fővárosi versenyeken, hangversenyeken. A zeneiskola életébe aktívan bekapcsolódnak. A tanszokról több növendék jár a gitárzenekarba, mely igen színvonalasan működik.

A hangszerállomány itt is gazdagodott új hangszerekkel, a kölcsönzési igényeket ki tudjuk elégíteni.

**Hárfa:** Iskolánk széles hangszerpalettáján egy csodálatos hangszer, a hárfa is szerepel. Ez a varázslatos hangú pengetős hangszer „méretei miatt” nem alkalmas a kezdő növendékek számára, ezért vásároltunk négy kishárfát. A hárfázni vágyó felvételizőknek nem kell beszerezniük otthonra saját hangszer, hiszen ezen az iskolai hárfán lehetőségük van a gyakorlásra is. Növendékeink sikereinek köszönhetően egyre többször szerepelnek koncerteken, különböző kulturális programokon. Céljaink között szerepel e tanszak bővítése, tehát továbbra is várjuk a hárfa iránt érdeklődő jelentkezőket.

**Ütő:** Iskolánk ütő tanára kiválóan ellátja a kerületi igényeket. Feladata a minél fiatalabb növendékek kutatása, az eddigi magas színvonalú munka tartása és az ütő-együttes újraszervezése, működtetése.

Az elmúlt időszakban javult a tanszak hangszerellátottsága. Ütőhangszeres növendékeink drum-set és dallamhangszerek megszólaltatásával ismerkedhetnek meg a klasszikus és a könnyedebb műfajokkal. Tervezzük a gyakorlás feltételeinek a megteremtését, a hangszerállomány további bővítését, kamarazenei csoportok működtetését.

**Cimbalom:** E jellegzetes magyar hangszer oktatása nemrégiben kezdődött iskolánkban. A klasszikus cimbalom repertoárja felöleli az egész európai zeneirodalmat, a reneszánsz zenétől egészen a XX. századig, amikor már nemcsak átiratok, hanem kifejezetten e hangszerre írt kompozíciók is születtek. 2023-ban lehetőségünk volt egy új cimbalom beszerzésére és tervezzük, hogy egy második hangszer is vásárolunk, hogy lelkes növendékeink kamarazenei produkciókban is részt vehessenek.

**Népi ének, citera, népi hegedű, népi furulya, tárogató:** A népzenei ág bevezetésével megnyílt a lehetőség a magyar népzenei hagyomány oktatására. Eddig a népi ének és

A többi tanszakon az esetleges túljelentkezések esetén át kell irányítani a szakos ellátottságnak megfelelően azokra a tanszakokra, ahol létszám gondok jelentkeznek.

#### **2.4. Zenei együtteseink**

Iskolánk egyik fő vonzereje a kamarazenélés, az intenzív zenekari élet, hiszen évtizedek óta komoly hagyományai vannak a közös zenélésnek. Egykori növendékeink, akik ma már szülőként, gyermekeiket íratják be a zeneiskolába, viszik a hírét a hajdani élményekben gazdag zenekari muzsikálásnak.

Napjainkban is hatalmas igény van az együtt muzsikálásra. Ehhez az iskolavezetésnek sikerült biztosítani a növendék-zenekarok, és együttesek működési feltételeit, és a sikerhez vezető út titkát, a jó zenekar-együttesvezetőket. Úgy gondoljuk, minden együttesünk élén kiváló szakemberek állnak, akik nemcsak vezényletükkel, zenei és pedagógiai rátermettségükkel, hanem zeneszerzői vénájukkal is képesek olyan műveket betanítani, mely megfelel az együttesek adottságainak.

#### ***Tücsök Vonózenekar***

A zenekar az elmúlt években jól működött, fejlődésről adott számot. Legfontosabb cél, hogy továbbra is folytatódjon a munka a második illetve harmadik osztályos tanulókkal, mely által a gyerekek megkedvelhetik és megismerhetik a közös muzsikálás alapjait, s ez hozzájáruljon a minél több évig tartó egyéni tanuláshoz is.

A zenekar vezetője a korosztályuknak megfelelő anyaggal tervezze az együttes repertoárját, melyet évente legalább egy-két alkalommal be is mutathatnak. A zenekar előkészítője az Ifjúsági Vonós zenekarnak, negyedik osztálytól a gyerekek már a "nagy"zenekarba járhatnak.

#### ***Ifjúsági Vonós Zenekar – szimfonikus zenekar***

A több éve Ifjúsági Vonózenekarként működő zenekar minőségi változását jelenti a zenekar alkalmankénti fúvós- és ütős hangszerekkel való kibővítése. Ez lehetőséget nyújt színesebb repertoár kiépítésére, komolyabb zeneművek megszólaltatására. Feladat a jövőben, hogy a zenekarvezető a növendékek tudásszintjének megfelelő anyagot válasszon, mely sikerélményt nyújthat a zenekari tagoknak. Továbbra is minél több növendéket kell irányítani zenekarba, s keresni kell a bemutatkozások lehetőségeit mind kerületen belül és kívül is.

A zenekar nyaranta zenei táborokban vesz részt, amely segíti a zenekari tagok személyes kapcsolatainak elmélyülését, és a közösség megszilárdulását.

#### ***Fuvolazenekar***

A több mint 20 éve működő együttes aktívan közreműködik az iskola rendezvényein, kerületi, fővárosi és országos eseményeken. Műsoruk széles repertoárján megtalálhatók a régi zene nagy mestereinek alkotásaitól kezdve a különböző zenei korszakok és stílusok népszerű és értékes darabjai.

#### ***Ütő együttes***

Az ütőhangszereket tanuló növendékekből álló kamarazenei formáció jelenleg kis létszámmal működik. A közös muzsikálás élménye, az egymásra figyelés, az alkalmazkodás megtanulása az ütőhangszeres növendékek számára is fontos. Elsősorban



- ❖ felelősségvállalásra,
- ❖ mások iránti figyelemre nevel.

### **2.3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladataink**

Az egyéni foglalkozásokon túlmenően iskolánk igen fontos feladatának tartja, hogy a növendékeink számára minél több lehetőséget biztosítson a közös zenélés megteremtésére, s a közösségek fejlesztésére.

A közös muzsikálás örömeinek megismertetése talajt teremthet a növendékek megtartásához, a hosszú éveken át tartó zenetanuláshoz. S ennél fontosabb célt, hogy a növendékek a szó nemes értelmében „amatőr zenészekké”, értő zenehallgatókká váljanak, nem tűzhetünk ki.

#### Ebből adódó feladataink:

- ❖ Állandó zenekarok, együttesek működtetése, melyhez az iskolavezetés biztosítja a zenekarvezetőket, próbatermeket.
- ❖ A tanári testület ösztönzése, hogy együttműködjenek, s minél több kamarazenei produkciót valósítsanak meg.
- ❖ A csoportos elméleti foglalkozásokhoz olyan tanárokat biztosítunk, akik az elméleti felkészültségen túlmenően képesek megszerettetni tantárgyukat, s jó csoportközösségeket alakítanak ki.
- ❖ Az elméleti szaktantermeket ellátjuk korszerű IKT eszközökkel, hogy minél változatosabb, színesebb órákat lehessen tartani.
- ❖ A zenekarok számára nyaranta zenei tábor szervezünk, valamint cserekapcsolatokat építünk ki, vendégszerepléseket szervezünk külföldön és belföldön.

### **2.4. Tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység**

Az alapfokú zeneiskolák, de általában a művészeti iskolák tehetséggondozó intézmények. Már a növendékfelvétel is az egyéni szülői ambíció alapján kiválasztással, vagyis felvételi meghallgatással történik.

*Szemléletünkben a kiválasztáskor nemcsak a kiemelkedő zenei tehetségek számítanak.*

A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen, vagy alig mérhető. Ráadásul nem mindenkinél nyilvánul meg az életkor korai szakaszában, vannak későbbben érő típusok. Azonban mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk feladata. Meggyőződésünk, hogy a zene nagy hatással van a személyiségre, alakítóan hat a lélekre, éppen ezért a nevelésben nagy szükség van rá.

A zenei tehetség készség formájában mutatkozik meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, melyet még felsorolni is igen hosszú:

- ❖ értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását.
- ❖ a zenei készségek közül megfigyeljük ritmus- és metrumérzékét, hallásának fejlettségét, pontosságát, differenciáltságát, mozgáskészségét, muzikalitását, testalkatát.

*Zenei és más irányú tehetségek csak olyan feltételek mellett bontakozhatnak ki, zenésszé és zenehallgatóvá csak ott válik az ember, ahol a társadalmat áthatja a kulturális értékek, a művészetek, a zene szeretete és megbecsülése.*

## **2.5 Tanításon kívüli foglalkozások pedagógiai funkciója /Zenei versenyek, fesztiválok, fórumok, találkozók/**

A rendezvényekre való felkészülés nagy lendületet ad a növendéknek és tanárának egyaránt. Nemcsak a versenygyőztesek nyernek általa, hanem mindenki, aki vállalja ezt a többletmunkát. Mozgósítja az érintett tanszak tanárait és növendékeit.

A rendezvények – különösen az országos szintűek – módot adnak a legtehetségesebbek "kiugratására", megismertetésükre, pályájuk féltő gondossággal való kísérésére. Ezen túlmenően lehetőség nyílik a zenei pályán való eredményes előrehaladásuk segítésére.

A tanításon kívüli programok nagyszerű lehetőséget nyújtanak a szereplési rutin, koncentráció, állóképesség megszerzésére. A rendezvény haszna, hogy a tanulókat fokozott teljesítményre serkenti. Megerősíti azt a tudatot, hogy eredmény csak komoly munkával érhető el, hogy a zenetanulást nehezítő tényezők – kevés szabadidő, a hangszer minősége, a felkészülés körülményei stb. – leküzdése nemes cél, hogy a felkészülés során befektetett többletmunka mindenképpen nyereség.

A szakmailag és lelkileg jól felkészített növendékeknek nemcsak a mindenáron való győzelem adhat sikerélményt, hanem az is, ha a közönség előtt önmaga legjobb szintjén produkál, ha tudását egy-egy verseny vagy fesztivál nyilvános keretei között megmutathatja. A fesztiválok, fórumok, találkozók segítik a szakma legalapvetőbb tudnivalóinak elsajátítását, mint pl. a tiszta intonáció, ritmikai fegyelem, zenei megformálás és kifejezés, együttmuzsikálás esetén az együttjátszás követelményei, a helyes hangzásarányok megvalósítása.

A rendezvények szolgálják egyben a muzsikálás örömét és az adni tudás élményét. Az országos rendezvények az érintett pedagógusoknak módot adnak egy-egy hangszer vagy "műfaj" pedagógiai eredményeinek felmérésére, a rendezvények között megtett út értékelésére, a helyzetelemzés alapján a feladatok kitűzésére. A felkészítő és az érdeklődő tanárok részére továbbképzéssel felérő szakmai értékelést nyújt, a látottak és hallottak alapján minden tanszak számára országos továbbképzési lehetőség.

Végezetül, de nem utolsósorban már az országos rendezvényt megelőző fővárosi, illetve megyei válogatók felhívják a figyelmet az iskolára is, közzétéve eredményeit.

Az intézményvezető a szaktanácsadók és a tanszakvezetők bevonásával dönti el, hogy melyik tanuló indítható a versenyeken. Alapvető elvárás, hogy csak olyan növendéket nevezünk, aki méltón képviseli a zeneiskolát.

Az intézményvezető gondoskodik arról is, hogy a helyezést elért tanulók eredményét mind a zeneiskolában, mind a tanuló saját iskolájában megismerjék.

A szakirányú, zeneművészeti szakközépiskolába, továbbtanulásra jelentkező növendékek kiválasztásában és szakmai irányításában a szaktanácsadók segítségét igénybe kell venni.

### **Tanórán kívüli foglalkozások:**

- ❖ *zeneiskolai hangversenyek* (növendék és tanári hangversenyek).
- ❖ *szakmai versenyek* (zeneiskolai, fővárosi, országos) – országos verseny csak minisztériumi engedéllyel rendezhető.

A beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel küzdő tanulók az egyéni oktatás adta lehetőségek alapján – a személyre szabott tananyagtervezésnek köszönhetően – adottságaikhoz mérten haladhatnak.

A hátrányos helyzetű tanulók esélyegyenlőségének biztosítására jött létre a Tehetség Vár program. Ennek keretében a pedagógusok nemcsak a zeneórákon foglalkoznak, segítenek a programba bekerült gyermekeknek. Mintegy mentorként működve általános iskolai előmenetelüket is figyelemmel kísérik. A tanulmányaik mellett szabad idejük megszervezésére is gondot fordítanak. A pedagógusok személyisége, a zenetanulás, pozitívan hat e gyermekekre. A zenei és emberi támogatáson kívül a családok anyagi megterhelésén is segíteni tudunk, térítésszabvány-kedvezmény formájában.

## **2.7. A szülő, növendék, pedagógus együttműködésének formái**

### ***Szülők:***

A szülők személyesen, telefonon, vagy elektronikus levél formájában bármikor megkereshetik a pedagógusokat, ha bármilyen jellegű probléma adódik. Az intézményvezetőt és helyetteseit előzetes időpont egyeztetés után szintén felkereshetik.

*A szülőkkel való kapcsolattartás más jellegű formái:*

- ❖ a tanévnyitó-záró ünnepélyek,
- ❖ szülői értekezletek,
- ❖ fogadóórák,
- ❖ tanszaki- és növendékhangversenyek,
- ❖ félévi és év végi meghallgatások, vizsgák.

A Köznevelési Törvény 73.§-ának rendelkezése szerint a szülők jogaik érvényesítése, kötelességük teljesítése érdekében, az intézmény működését, munkáját érintő kérdésekben véleményezési, javaslattevő joggal rendelkező szülői szervezetet (közösséget) hozhatnak létre.

Iskolánkban *Szülői Munkaközösség* működik, mely évente minimum 2 alkalommal ülésezik, azonban szükség esetén bármikor összehívható. Ezekben az üléseken a szülők véleményt nyilvánítanak, az iskola munkatervéről, programjairól, ötleteikkel segítik az iskola munkáját.

Döntési jogkörébe tartoznak az alábbiak:

- saját szervezeti és működési rendjének, munkaprogramjának meghatározása,
- a képviselői eljáró személyek megválasztása (pl. a szülői munkaközösség elnöke, tisztségviselői),
- a szülői munkaközösség tevékenységének szervezése,
- saját pénzeszközeiből segélyek, anyagi támogatások mértékének, felhasználási módjának megállapítása.

### ***Növendékek:***

A pedagógusok a növendékekkel napi kapcsolatban állnak. A zenetanítás során, az egyéni és kis létszámú, csoportos órákon személyes kapcsolat jön létre növendék és tanár között. Így a kapcsolattartás folyamatosan biztosítva van.

Az előképzős bizonyítványba szöveges értékelés és a "*Hangszeres tanulmányait megkezdheti*" bejegyzés szükséges a hangszeres előképző, illetve az első osztályba lépéshez.

Első osztálytól legalább *elégséges érdemjegy kell* a tovább haladáshoz.

*Elégtelen érdemjegy* esetén a tanuló egy alkalommal javítóvizsgát tehet.

Az igazgató engedélyével a zeneiskola két vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi követelményét egy tanévben vagy annál rövidebb idő alatt is teljesítheti a tanuló (*összevont beszámoló*).

Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tantervi követelményeknek (gyengébb zenei képességek, az adottságok figyelembe vétele alapján lassabb haladási tempó, huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel) a követelmények teljesítéséhez egy tanítási évnél hosszabb időt kell fordítani, az igazgató engedélyével *osztályát folytathatja, tanulmányai alatt összesen 1 alkalommal*.

A nemzeti köznevelésről szóló törvény 6. § (7) bekezdés alapján: a művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra feltétele, ezért a növendékek az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehetnek.

## **2.9. Az értékelés formái:**

- ❖ Rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán.
- ❖ Egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása után (havonkénti értékelés).
- ❖ Féléves, éves anyag összegzése (félévi meghallgatások, év végi elméleti és hangszeres beszámoló).

### Követelmények:

- ❖ A továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása,
- ❖ Az oktatás eredményeként kialakult készségek és képességek megléte,
- ❖ A továbbhaladás feltételeként az osztályonként előírt minimum teljesítése.

A tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formái a Helyi tanterv 3.6. fejezetében olvasható.

## **2.10. A tanuló mulasztásának kezelése**

A tanuló mulasztással összefüggő adatait a pedagógus a mulasztás napján rögzíti a KRÉTA tanulmányi rendszerben. A növendék a tanórákról és egyéb programokról, foglalkozásokról csak igazolással, indokolt esetben kikérővel (más oktatási intézmény, sportegyesület) maradhat távol.

A mulasztással kapcsolatos részletes szabályokat a Házirend tartalmazza.

Amennyiben a tanuló igazolt és igazolatlan mulasztása egy tanéven belül együttesen meghaladja a tanítási órák egyharmadát, vagy egy adott tantárgyból a tanítási órák harminc százalékát, és nem tett osztályozó vizsgát, az adott évfolyamot folytatnia kell (osztályfolytatás), év végén nem osztályozható.

Mulasztás esetén az igazolást a főtárgytanárnak kell bemutatni. előzetesen engedélyt kapott a távolmaradásra az osztályfőnöktől vagy az intézményvezetőtől.

## **2.11. Tanulói jogviszony létesítése**

2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet, melynek 1. számú melléklete változatlan formában, jelen alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

A 2. számú melléklet változatlan formában, jelen alapprogram 2. melléklete amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.

A Népművészet ágazat tantervi programja felmenő rendszerben, a 2021/2022-es tanévtől alkalmazható.

### 3.2. Képzési struktúra, tantárgyak, óratervek

#### 3.2.1. Az iskolában tanított tantárgyak

*Egyéni képzés keretében*

| Tanszak               | Tantárgyak  |
|-----------------------|---|
| fafúvós               | furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon               |
| rézfúvós-vokális      | kürt, trombita, harsona, tenor- és baritonkürt, tuba, magánének |
| billentyűs            | zongora   |
| vonós                 | hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő                              |
| akkordikus            | ütő, gitár, hárfa, cimbalom                                     |
| népi fúvós            | furulya   |
| népi pengetős         | citera  |
| népi vokális          | népi ének   |
| népi vonós- és tekerő | népi hegedű   |

*Csoportos képzés keretében*

| Tanszak     | Tantárgyak  |
|-------------|---|
| zeneismeret | szolfézs kötelező, szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom |
| kamarazene  | kamarazene, zenekar   |

#### 3.2.2. Kötelező és választható tanórai foglalkozások száma, időtartama és óratervei „A” tagozaton

A zeneiskolába beiratkozó növendéknek az előképzőt nem kötelező elvégeznie.

**Főtárgy:**

Hangszeres és vokális tantárgyak

**Kötelező tantárgy:**

Szolfézs kötelező (4. osztályig)\*

**Kötelezően választható tárgy:**

Szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus

**Választható tárgy:**

szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus

Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola  
**PEDAGÓGIAI PROGRAM ÉS HELYI TANTERV – 2023.**

|             |       |       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Összes óra: | (4-6) | (4-6) | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |
|-------------|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

### Óraterv 2

#### A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő

| Tantárgy                        | Évfolyamok |         |     |     |     |             |     |     |     |
|---------------------------------|------------|---------|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|
|                                 | Előkészítő | Alapfok |     |     |     | Továbbképző |     |     |     |
|                                 | (1)        | 1       | 2   | 3   | 4   | 5           | 6   | 7   | 8   |
| Főtárgy                         | (2)        | 2       | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Kötelező tantárgy               | (2)        | 2       | 2   | 2   | 2   |             |     |     |     |
| Kötelezően választható tantárgy |            |         |     |     |     | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Választható tantárgy            | (0-2)      | 0-2     | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2         | 0-2 | 0-2 | 0-2 |
| Összes óra:                     | (4-6)      | 4-6     | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6         | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

### Óraterv 3

#### A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének, népi ének

| Tantárgy                        | Évfolyamok |         |     |     |     |     |     |
|---------------------------------|------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|
|                                 | Előkészítő | Alapfok |     |     |     |     |     |
|                                 | (1)        | 1       | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   |
| Főtárgy                         | (2)        | 2       | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Kötelező tantárgy               | (2)        | 2       | 2   | 2   | 2   |     |     |
| Kötelezően választható tantárgy |            |         |     |     |     | 2   | 2   |
| Választható tantárgy            | (0-2)      | 0-2     | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 |
| Összes óra:                     | (4-6)      | 4-6     | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

#### 3.2.3. Kötelező és választható tanórai foglalkozások száma, időtartama és óratervei „B” tagozaton

**Főtárgy:** hangszeres és vokális tanszakok ( a 2. évfolyamtól)

**Kötelező tantárgy:** szolfézs

**Kötelezően választható tantárgy:** zongora (kiv. zongora főtárgy esetében) a 3. évfolyamtól

**Választható tantárgyak:** zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus

**Korrepetíció (zongorakíséret):** a hangszeres (kivéve zongora tantárgy) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

#### A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

**Főtárgy:** „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

**Kötelező tantárgy:** 2x45 perc (csoportos)

**Kötelezően választható tantárgy:**

### Óraterv 3

#### A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének, népi ének

| Tantárgy                        | Évfolyamok |       |         |     |     |     |     |
|---------------------------------|------------|-------|---------|-----|-----|-----|-----|
|                                 | Előképző   |       | Alapfok |     |     |     |     |
|                                 | (1)        | (1)   | 2       | 3   | 4   | 5   | 6   |
| Főtárgy                         | (2)        | (2)   | 2       | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Kötelező tantárgy               | (2)        | (2)   | 2       | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Kötelezően választható tantárgy |            |       |         | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Választható tantárgy            | (0-2)      | (0-2) | 0-2     | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| Összes óra:                     | (4-6)      | (4-6) | 4-6     | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

### 3.2.4. Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

#### „A” TAGOZAT

**Főtárgy:** szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

**Kötelező tantárgy:** szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

**Választható tantárgy:** második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció

### Óraterv 1

#### A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

| Tantárgy             | Évfolyamok |       |         |     |     |     |     |     |             |     |     |     |
|----------------------|------------|-------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|
|                      | Előképző   |       | Alapfok |     |     |     |     |     | Továbbképző |     |     |     |
|                      | (1)        | (2)   | 1       | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7           | 8   | 9   | 10  |
| Főtárgy              | (2)        | (2)   | 2       | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Kötelező tantárgy    |            |       | 2       | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Választható tantárgy | (1-2)      | (1-2) | 1-2     | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2         | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| Összes óra:          | (2-4)      | (2-4) | 4-6     | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6         | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

### Óraterv 2

#### A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok

### **A képzés évfolyamainak száma**

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

### **A tanítási órák időtartama**

**Főtárgy:** csoportos 2x45 perc

**Kötelező tantárgy:** egyéni 2x30 perc

**Választható tantárgy:**

**Egyéni foglalkozás:** minimum 1x30 perc

**Csoportos foglalkozás:** minimum 1x 45 perc, zenekar minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

**Korrepetíció:** a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, gitár, hárfa tantárgyak)

### **3.3. A tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatai és követelményei, az előírt tananyagok**

"Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja" egyértelműen megfogalmazza a követelményrendszert évenkénti lebontásban, valamint az alapfok és a középfok végén.

#### **3.3.1. Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei**

A zeneiskolánkban használható tankönyvek (kották) és taneszközök kiválasztásában nem kívánjuk korlátozni a tanárokat, viszont az alábbi szempontok betartását követendőnek tartjuk:

- ❖ minden tanszakon javasoljuk használni a már évtizedek óta bevált köteteket (iskolákat), melyek megalapozzák a kezdő hangszer tanulást.
- ❖ javasoljuk a tanszaki tantervekben megjelölt felhasználható irodalomjegyzéket követni
- ❖ javasoljuk, hogy a tanárok ismerkedjenek meg a legújabb kottákkal is és ezeket is használják az anyagtervezésben.
- ❖ az egyéni tantervek reprezentálják a zeneirodalom sokszínűségét
- ❖ tegye lehetővé az egyéni tantervek készítésénél a változatosságot.
- ❖ a képzés során alkalmazzuk a kor technikai eszközeinek széles táráát, az IKT eszközöket.

#### **3.3.2. A tanulók jutalmazásának elvei**

A tanulók tanulmányi munkájában elért magas színvonal, kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai elv és eszköz iskolánk oktató nevelő munkájában. Rendkívül fontos, hogy a jutalmazás kövesse az eseményeket, eredményeket, s lehetőleg tanári vagy iskolai közösség előtt történjék.



A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

Tehetséggondozás.

Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás

A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

### **3.5. A művészeti alap- és záróvizsga**

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

#### ***Művészeti alapvizsga***

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtanzakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

#### ***Írásbeli vizsga tantárgya:***

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

#### ***Szóbeli vizsga tantárgya:***

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

#### ***Gyakorlati vizsga tantárgya:***

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

#### ***Művészeti záróvizsga***

Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanzakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

*Gyakorlati vizsga:* minimum 10 perc

*Elméleti vizsga:* írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

### **Kamarazene főtárgy („A” tagozat)**

*Gyakorlati vizsga:* minimum 10 perc

### **Előrehozott vizsga**

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

### **A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés**

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alóli felmentés adható.

### **A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése**

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

## **3.6. A tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formái**

### **3.6.1. A tanulói ellenőrzés – mérés - értékeléssel kapcsolatos feladatok**

A tanulói teljesítmények mérésekor a kimenet szabályozás elvét érvényesítjük. A hangszeres képzés sajátosságaiból fakadóan – miután egyénileg foglalkozunk a növendékekkel – az értékelés egyszerre lehet diagnosztikus és formatív, hiszen a főtárgy-tanár tájékozottsága naprakész a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának a mértékéről, így a szükséges beavatkozásról azonnal dönthet. A különböző tanszakok ellenőrzési és formatív értékelési formáit hivatottak biztosítani az óralátogatások, bemutató tanítások, szakköri foglalkozások is.

Szummatív értékelést adnak a félévi meghallgatások és tanszaki hangversenyek, az év végi vizsgák, házi versenyek és növendékhangversenyek, a művészeti alap- és záróvizsga.

**4 (jó):** A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Az ötöshöz képest apró bizonytalanságai, megoldatlanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

**3 (közepes):** A tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát nagy részben elsajátította, technikai és mechanizmusbeli nehézségekkel megküzdve, a leglényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett, elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságokat mutat, melyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

**2 (elégséges):** A tantervi követelményeknek csak súlyos hiányosságokkal tesz eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái, esetleg rossz alkati tulajdonságai is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását, zenei megoldásai még tanár segítségével sem sikeresek. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmus, esetleg hanghibákkal küzd és folyamatosan ellenőrzésre szorul.

**1 (elégtelen):** Amennyiben a tanuló a tantervi követelményeknek még tanári útmutatással sem tud eleget tenni. Képtelen az elvárható minimum szint teljesítésére.

### A tanuló szorgalmának értékelése

| szorgalom                                 | példás                                   | jó                              | változó                             | hanyag                             |
|---|--|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| tanulmányi munkája                        | céltudatos, törekvő, odaadó, igényes     | figyelmes, törekvő              | ingadozó                            | hanyag, lassú                      |
| munkavégzése                              | kitartó, pontos, megbízható, lankadatlan | rendszeres, többnyire önálló    | rendszeretlen, hullámzó, önállótlán | megbízhatatlan, gondatlan          |
| kötelességtudata                          | kifogástalan, precíz                     | megfelelő, néha ösztökélni kell | felkészültsége gyakran felületes    | felkészültsége állandóan felületes |
| tanórákon kívüli információ felhasználása | rendszeres, érdeklődő                    | előfordul, ösztönzésre dolgozik | ritkán                              | egyáltalán nem                     |

## Az intézmény működését érintő jogszabályok

Az alábbiakban az oktatást érintő legalapvetőbb törvényeket és rendeleteket gyűjtöttük egybe, ezek a következők:

- ❖ A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény
- ❖ A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet
- ❖ A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról
- ❖ A mindenkor tanév rendjéről szóló, oktatásért felelős minisztérium által kiadott rendelet

## A pedagógiai program véleményezése, elfogadása

1. Az intézményvezető tájékoztatást adott a szülőknek a Pedagógiai Program módosításáról A Pedagógiai Program módosítását a Szülői Munkaközösség véleményezte, elfogadásra javasolja.

Budapest, 2023. augusztus 23.



SZMK vezetője

2. A szakmai munkaközösségek (tanzakok) megvitatták és véleményt nyilvánítottak a Pedagógiai Program módosításáról, és javasolják annak elfogadását.

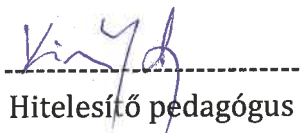
Budapest, 2023. augusztus 23.



Intézményvezető

3. Az intézményvezető tájékoztatást adott a nevelőtestületnek a Pedagógiai Program módosításáról. A Pedagógiai Program módosítását a nevelőtestület megtárgyalta, és elfogadta.

Budapest, 2023. augusztus 23.



Hitelesítő pedagógus

4. Az intézményben diákönkormányzat jelenleg nem működik.

Budapest, 2023. augusztus 23.



Intézményvezető

5. Az intézményben intézményi tanács jelenleg nem működik.

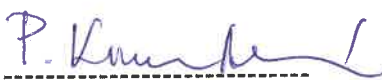
Budapest, 2023. augusztus 23.



Intézményvezető

A pedagógiai programot jóváhagyom:

Budapest, 2023. augusztus 23.



Intézményvezető