

BEVEZETÉS

*“Az igazi művészet az emberiség emelkedésének egyik leghatalmasabb eszköze”
(Kodály Zoltán)*

Magyarországon a zenei nevelés állami intézményrendszere több mint fél évszázada eredményesen működik, színvonala a szakmai követelményeknek megfelelően, szüntelenül emelkedik. A világhírű magyar zenepedagógia alapvető céljai nem változtak, továbbra is a növendékek zenei készségeinek kibontakoztatására, a tehetséges gyermekek felkutatására irányulnak, és a zenei pályára készítik fel a legkiemelkedőbb tanítványokat.

Művészetoktatásra napjainkban is szükség van. Neves neurológusok, agykutatók kísérleti eredményei igazolják, hogy a zenetanulás, a zenével való koncentrált foglalkozás segíti azoknak az idegrendszeri folyamatoknak a kialakulását, amelyek más jellegű feladatok megoldását és gondolkodásunk egyéb területeit is pozitívan befolyásolják. A zenei nevelés fontosságát alátámaszthatjuk a zene szerteágazó funkcióinak felsorolásával is: közösségformáló, és szórakoztató jellege mellett a nemzeti azonosságélmény és azonosságtudat kialakítását teszi lehetővé, de segíti más népek megismerését is, ugyanakkor a személyiségformálás hatékony eszköze is.

A művésztanárok a művészet sajátos eszközeivel formálják a tanulók személyiségét, mikroközösségeket hoznak létre, ahol szociális kompetenciáik fejlődnek. Az egyre inkább elidegenedő környezetben fontos, hogy megtanítsák tanítványaiknak felfedezni a “szépséget”. Rohanó világunkban sokat jelent a gyermekek számára ez a szoros tanár-diák kapcsolatra épülő nevelési forma, a művészeti értékek megismerése, befogadása és az alkotás öröme, amely az emocionális intelligencia fejlődését is támogatja.

Örvendetes tény, hogy - a világszerte megjelenő, és fokozatosan elhatalmasodó értékválság ellenére - a művészetoktatás iránti érdeklődés nem csökkent, továbbra is magas a művészeti tanulmányokat folytató gyermekek száma.

Ez a tendencia figyelhető meg a nyolc évtizedes múltra visszatekintő Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola működésében is, amelynek legfőbb célja, hogy zeneszerető, kultúrára nyitott embereket neveljen, és a kiemelkedő tehetségeknek teret adjon a kibontakozásra, valamint hogy az oktatási tevékenység mellett Csepel kulturális életében továbbra is aktív szerepet töltsön be. Elismertségének köszönhetően 2020-ban a művészetoktatási paletta kibővült, a társművészetek is bekerültek az anyaiskola szárnyai alá, a SZÍN-PAD-KÉP Tagintézmény létrejöttével.

A kerület lakosai körében az iskola népszerűsége töretlen, a felvételizők aránya évről évre magas. Szakmai rangját bizonyítják a regionális, országos és nemzetközi versenyeken elért kiemelkedő eredmények, díjak, valamint a művészeti pályát választó, művészeti profilú közép- és felsőoktatási intézményekben tovább tanuló diákok.

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó

Nagy megtiszteltetésnek érzem, hogy e tekintélyes iskola vezetését megpályázhatom. Úgy vélem, a művészeti nevelésben eltöltött évtizedek és az intézményvezető-helyettesi munkakörben szerzett 16 éves gyakorlat alapot adnak arra, hogy az iskolát irányítsam, tovább vigyem a megkezdett úton. Bízom abban, hogy a magasan képzett, közös értékrendet követő pedagógusokkal meg tudjuk valósítani célkitűzéseimet.

MOTIVÁCIÓ, CÉLOK

*„A zene tápláló, vigasztaló elixír, és az élet szépségét
s ami benne érték, azt mind meghatványozza.”
(Kodály Zoltán)*

Amikor kíváncsisággal telt szívvel először átléptem az általános iskola küszöbét, azonnal a vonzásába kerültem ennek a különleges világnak. Azóta a tanulás-tanítás meghatározója lett az életemnek. Kiváló tanárainknak és tudásszomjammak köszönhetően mindig jól érzem magam ebben a közegben, és hamarosan én is motivációt éreztem a tanítás iránt, más életutat el sem tudtam képzelni magamnak. A zenével való meghitt kapcsolatomban, lelkesedésem 7 éves korom óta töretlen. Szerencsés vagyok, hiszen mestereim – akik példaképeimmé váltak – a kezdet kezdetén felfedezték adottságaimat és terelgettek a zenei pálya felé.

Zeneakadémiai éveim alatt tudatosodott bennem az ifjúság zenei nevelése iránti elköteleződésem, és annak felismerése, hogy a kultúra kincseinek megismertetése, valamint az európai és magyar hagyományok megőrzése milyen fontos szerepet tölthet be a tanulók ízlésének formálásában, identitásuk megalapozásában, kibontakoztatásában.

Tanáraink igényességre, pontosságra neveltek. Az eltelt évek alatt megtanultam egységekben gondolkodni, a hosszútávú célkitűzések eléréséhez, a pedagógiai folyamatok végigviteléhez terveket készíteni. Minősítési és tanfelügyeleti szakértőként az országot járva, széleskörű tapasztalatokat szereztem az alapfokú művészeti iskolákban folyó munkáról, konzultáltam vezetőikkel, pedagógusokkal.

Az intézményvezetőként eltöltött 16 év alatt jó néhányszor szembesültem nehézségekkel, problémákkal, melyeket igyekeztem megoldani. Tisztában vagyok azzal, hogy egy vezető számára a hétköznapiok tele vannak kihívásokkal, melyekkel szembe kell nézni, szakmai tudásunkra alapozva és lelkiismeretünk szavára hallgatva a legjobb megoldásra törekedni.

Úgy gondolom, hogy a művésztanárok munkájának célja elsősorban a növendékek személyiségének fejlesztése, pozitív életszemléletük megerősítése, a zenei ismeretek élményszerű átadása, a tehetségek felkutatása, kibontakoztatása. A pedagógusoknak továbbra is törekedni kell a gyermekek szociokulturális háttéréből adódó hátrányainak csökkentésére, az esélyegyenlőség megteremtésére. Ezzel párhuzamosan, az egyéni adottságokat figyelembe véve személyre szabott módszereket alkalmazni, új eljárásokat, jó gyakorlatokat megismerni, beemelni a gyakorlatba.

Ennek megvalósítását egy közös értékrendet követő, bizalmi légkörben dolgozó pedagógus közösséggel vállalva kívánom elérni. Szeretnék teret engedni kollégáim kreativitásának, lehetőséget biztosítani arra, hogy problémáikat, gondolataikat, ötleteiket megosszák velem és

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó

egymással, megvitassák, és véleményt formálnak, mely a döntéshozatali bázist biztosíthatja.

Célom, hogy a gazdag hagyományokkal, országos hírnévvel rendelkező, kimagasló eredményeket felmutató Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola az elkövetkezendő időszakban az elődökhöz méltó, sikeres oktatási intézményként, motiváló, befogadó és alkotó légkörben működjön, a partneri és fenntartói elvárások igényeinek, a jogszabályoknak és a XXI. század követelményeinek maximális figyelembevételével. Kardinális kérdés a kiegészítő pénzügyi háttér felkutatása, pályázatok, támogatók bevonása a magas színvonalú szakmai munka és a támogatásra szoruló tanulók megsegítésére. Kulcsfontosságú feladatnak tekintem a művésztanárok és növendékeik aktív részvételét Csepel kulturális életének vérkeringésében, mely által megőrizhető az iskola ismertsége, népszerűsége, partnerhálózatunk kiszélesítése. Szorosabb szakmai kapcsolatot szeretnék kialakítani a Dél-Pesti Tankerületi Központ fenntartásában lévő Soroksári Galambos János Zenei Alapfokú Művészeti Iskolával és a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola SZÍN-PAD-KÉP Tagintézményével: az együttműködést szakmai programok szervezésével, koncertekkel, összművészeti gálával, regionális versenyekkel kívánom megvalósítani.

HELYZETELEMZÉS

Intézményi adatok

Név:

Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola

OM azonosító:

039862

Székhely:

1211 Budapest, Posztógyár utca 2.

Fenntartó:

Dél-Pesti Tankerületi Központ

Köznevelési feladat:

Alapfokú művészetoktatás /zeneművészeti ág

Tevékenységet a székhelyen kívül Csepel 13 általános iskolájában és 3 óvodájában végzi.

Tagintézmény:

Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola SZÍN-PAD-KÉP Tagintézménye

Ügyviteli hely:

Simon Bolivar sétány 4-8.

Tevékenységet 7 csepeli és 4 soroksári iskolákban végzi.

Múlt és jelen

A Csepeli Fasang Árpád Zeneiskola elődjét 1942-ben alapította a Csepeli Elöljáróság. A Budapest árnyékában található, független település oktatási szerkezetében ez hatalmas vívmánynak számított. Az új magániskolát örömmel fogadták a családok, és nagy lelkesedéssel írták be gyermekeiket hegedűre, zongorára, vagy csellóra. Az első időszakban ugyanis csak ezeket a tanszakok indulhattak. Mostoha körülmények között folyt az oktatás, a túlnyomó számban frissen végzett, ifjú zenetanárok a nehézségek ellenére lelkesen kezdték meg munkájukat.

A zeneiskolába járó tanulók száma hirtelen jelentősen emelkedett, ennek köszönhetően új tanszakokkal egészült ki a kínálat. A létszám növekedése következtében a Csepeli Munkásotthonban folytatódott a munka.

Csepel Budapesthez csatolása után, 1952-ben megalakult a Fővárosi Zeneiskolai Szervezet, ekkor Csepel a 7. számú körzeti iskola lett, melynek működési körzete magában foglalta Pesterzsébetet és Soroksárt is. Az iskola hatalmas tempóban fejlődött, növendéklétszáma elérte az 1600 főt, a tanszakok kínálata bővült. A kerület általános iskoláiban kihelyezett tagozatok működtek, a központ pedig ismét új épületbe költözött. Ez az időszak volt a zeneiskola „hőskorszaka”, a mai zenei életben is ismert, és nagyra becsült szakmai tekintélyek nevelték ki a XXI. század muzikusait, világjáró zeneművészeit, zenepedagógusait.

1968-ban megkezdődött a zeneiskolák decentralizálása, ekkor Budapesten minden kerületben önálló zeneiskolát hoztak létre, s az iskola neve XXI. kerületi Állami Zeneiskolára változott.

Az ezt követő két évtizedben magas színvonalon folyt a zeneoktatás, a nyugodt munkát még az újabb költözés sem zavarta meg. 1991-ben az iskola a Csepeli Zeneiskola nevet vette fel, majd 2002-ben a központi épület állagának leromlottsága miatt a fenntartó Weiss Manfréd felújított villáját bocsátotta az iskola rendelkezésére. Az iskola székhelye a mai napig itt található. Ugyancsak ebben az évben, az iskola alapításának 60. évfordulója alkalmából vette fel az intézmény a Fasang Árpád zenepedagógus, zeneszerző, a Bartók Konzervatórium egykori igazgatójának nevét.

Az iskola az évtizedek óta folyamatos magas szakmai színvonal miatt országos elismertségre tett szert. Az eredményesség lemérhető a beiskolázások sikeressége, a versenyek alapján, valamint a kerületi, budapesti és országos programokon való részvétel alapján is.

2020-ban jelentős változás történt, az iskola szervezete egy értékes egységgel bővült ki: az 1999. óta színvonalas művészetpedagógiát folytató Csepeli Művészeti Iskola immár a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola SZÍN-PAD-KÉP Tagintézményeként folytatja munkáját. Ezáltal a beiratkozónak lehetőségük van választani a táncművészet, a képző- és iparművészet, valamint a színművészet-bábművészet ág tanszakai közül is.

Személyi feltételek

Engedélyezett pedagógus álláshelyek száma: 43 klasszikus zenei + 5 népzenei status, betöltése a népzenei műfaj bevezetésével, felmenő rendszerben történik.

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó

Nevelést, oktatást segítő munkatársak száma: 4

2 fő iskolatitkár, 1 fő hangszerkarbantartó-hangoló, 1 fő rendszergazda.

4 fő technikai dolgozó segíti az iskola működését.

Pedagógus adatok

Létszám: 56 fő aktív pedagógus

Teljes állású: 28 fő, részmunkaidős: 25 fő, óraadó: 3 fő

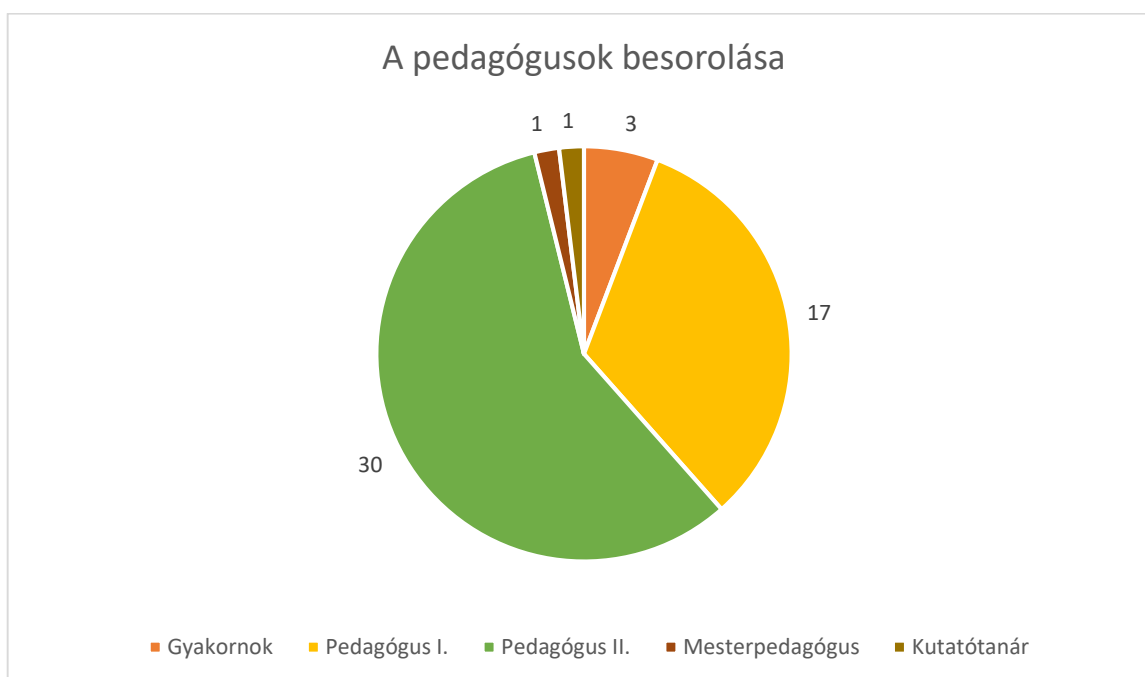
Pályakezdő: 3 fő, Klebelsberg Képzési Ösztöndíj Programban résztvevő: 2 fő

Tartósan távollévő: 3 fő (GYES).

Minden álláshelyen a jogszabályi előírásoknak megfelelő végzettségű és szakképzettségű pedagógus dolgozik.

A pedagógiai feladatok ellátásához szükség van a nyugdíjas pedagógusok foglalkoztatására. 2022. szeptemberétől az új jogszabályok figyelembe vételével lehetőség volt határozott idejű közalkalmazotti kinevezésükre. Ezt a lehetőséget megragadva 6 fő nyugdíjas pedagógus közalkalmazottként dolgozik, 1 fő pedagógus óraadó maradt.

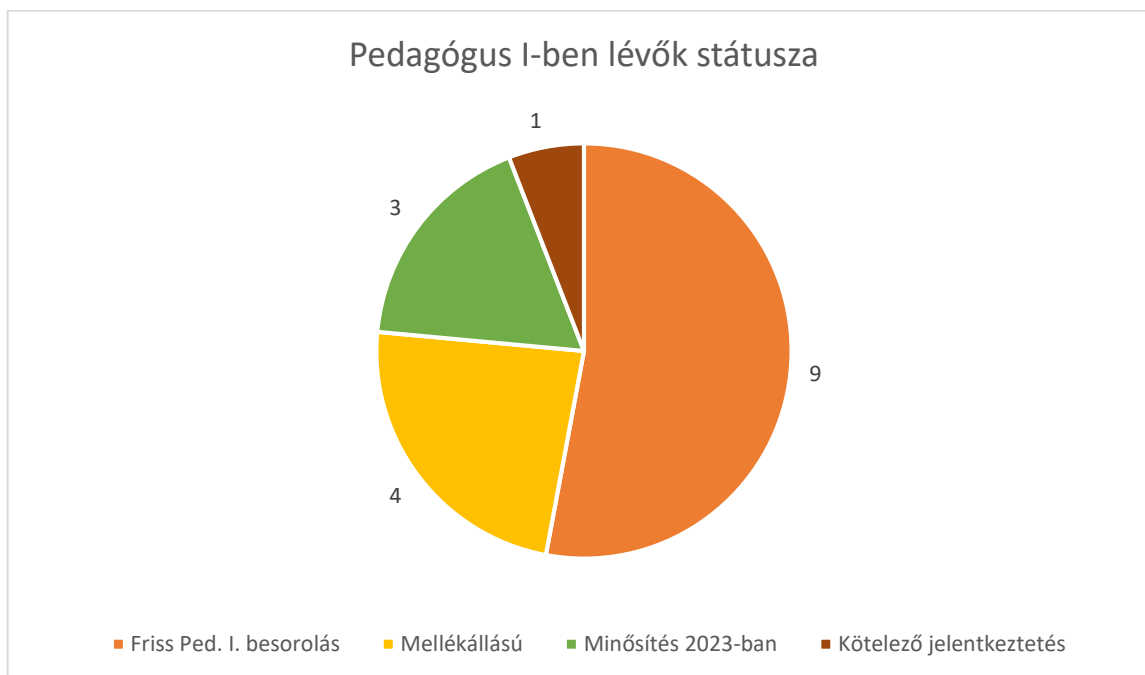
A pedagógus életpálya modell bevezetése óta eltelt időszakban a tapasztalt pedagógusok döntő többsége jelentkezett minősítésre, és a sikerrel zárult eljárást követően Pedagógus II. kategóriába lépett. A gyakornokok szintén eredményesen teljesítették a kötelező minősítő vizsgát. A nevelőtestületben egy mesterpedagógus-szakértő és egy kutatótanár-szakértő dolgozik.



A Pedagógus I. kategóriában jelenleg 17 fő van, ám az életpálya modell első szakaszának végén, 2022. áprilisában a Pedagógus I. kategóriában lévő tanárok jelentkezésekor az iskolának csupán egy pedagógust kell kötelezően jelentkeztetnie.

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó



Az oktatás magas színvonalát biztosítja, hogy a jól képzett, elkötelezett pedagógusok jelentős számú akkreditált szakmai továbbképzésen bővítik tudásukat. Jelenleg 5 fő rendelkezik szakvizsgával, 1 fő doktori végzettséggel, és 1 fő a doktori iskola hallgatója. Emellett az iskola pedagógusai aktív muzsikusok is, az ország kiemelkedő zenekaraiban, színházaiban játszanak, koncerteken, kulturális programokon szerepelnek.

Az iskola működését az intézményvezető irányítja, 2 fő intézményvezető-helyettes és 2 fő iskolatitkár segíti munkáját. A szakmai munkaközösségek tevékenységét a tanszakvezetők koordinálják.

Tárgyi feltételek

Az iskola a működéshez szükséges tanítási feltételekkel, eszközökkel, hangszerekkel rendelkezik. A székhelyen kulturált környezetben, tiszta, rendezett tantermekben folyik az oktatás. A növendékek és a dolgozók kiemelten figyelnek az épület megóvására, ám a 20 éve felújított épület állaga folyamatosan romlik, a jövőben szükség lesz felújításra.

A Posztógyár utcai épületben 6 tanterem és egy koncertterem, a Ferencsik-terem található, amely alkalmas az iskolai koncertek, vizsgák, zenekari próbák lebonyolítására. Ezen kívül van egy tanári helyiség, iskolatitkári iroda, intézményvezetői szoba és intézményvezető-helyettesi iroda.

Az alagsorban lévő 2 helyiség a penészedés miatt sajnos nem használható tanítási célra. A központi épület kihasználtsága 100%-os, sőt szükség van a szombati nyitvatartásra is.

A székhelyen kívül a zenetanítás 17 feladatellátási helyen, csepeli általános iskolákban és óvodákban folyik. Az intézményvezetők közötti jó kapcsolatnak, a folyamatos egyeztetéseknek

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó

köszönhetően megfelelő számú tanterem áll rendelkezésre, így a legtöbb tanuló saját intézményében tanulhat, megkönnyítve ezzel a családok életének szervezését is.

Hangszerállomány

Az iskola hangszerállományának mennyisége és minősége az utóbbi időszakban jelentősen javult. A Fenntartó jóvoltából minden tanév végén a javításra szoruló hangszereket hangszerészekhez szállítják, elvégzik a javításokat. Ugyancsak a Dél-Pesti Tankerületi Központ támogatásával megtörténik a hangszerekhez szükséges tartozékok, húrok, tokok, fúvókák, kottaállványok, zongoraszékek beszerzése.

Magyarország Kormánya a fiatalok zenei nevelésének érdekében elindította a Kodály Hangszercsere Programot, mely több éven át lehetőséget adott a művészeti iskoláknak az amortizálódott hangszerek cseréjére, új hangszerek beszerzésére. E program keretében a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskolában a telephelyeken lévő, már alig használható, 40-50 éves pianinokat újak váltották fel, a Ferencsik-terembe pedig új hangversenyzongora került. A billentyűsökön kívül a többi tanszakon is jelentős fejlesztések történtek. A népzenei tantárgyak tanítása kezdetben a tanárok saját hangszerein történt, majd 10 db citera és egy cimbalom került az iskola birtokába.

Adminisztrációs eszközök

Az adminisztrációhoz szükséges tárgyi eszközök, fénymásoló gépek, számítógépek rendelkezésre állnak. A "Digitális oktatáshoz való egyenlő hozzáférés feltételeinek biztosítása a tanulók és a pedagógusok számára" című országos projekt keretében biztosított laptopok hozzájárultak a tanári munkával járó adminisztrációs feladatok gördülékeny elvégzéséhez.

Az Erasmus+ pályázat keretéből az iskolai események archiválásához 2 nagy értékű mikrofont, 2 állványt, és digitális hangrögzítőt vásároltak.

Növendékek

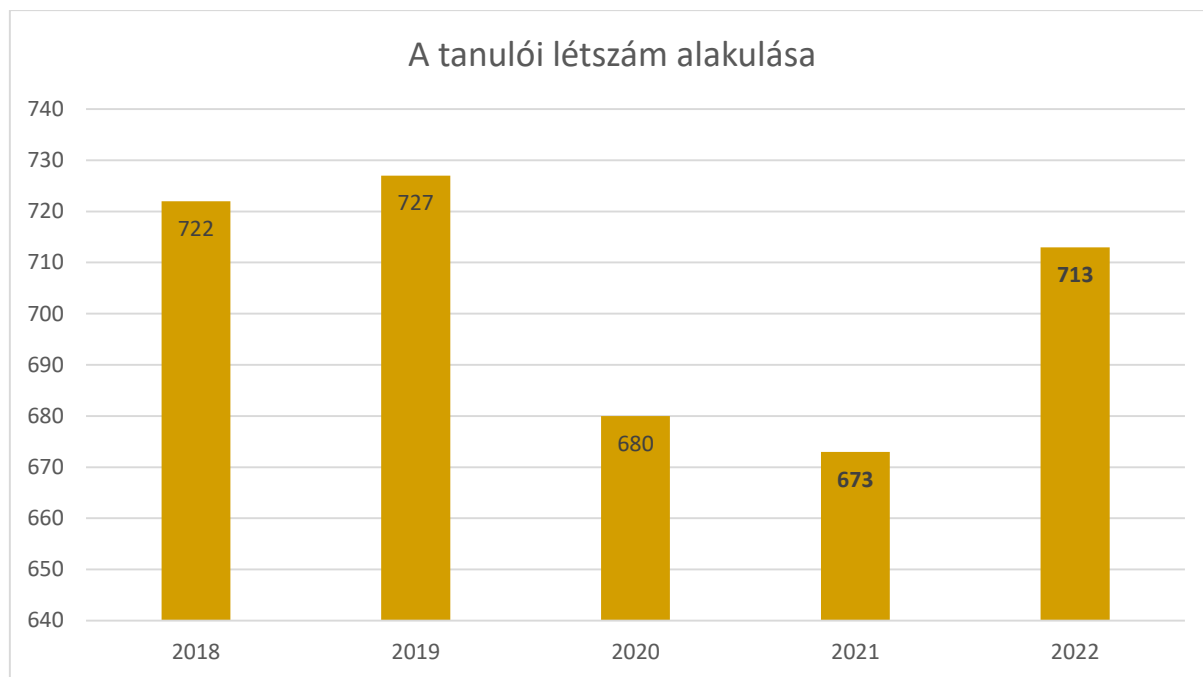
A zeneiskola nem tankötelezettséget teljesítő jogviszonyt jelent, az ide járó gyermekek tanulmányait 1 tanszakon, maximum 6 foglalkozás /hét erejéig a magyar állam támogatja. A képzés térítési- illetve tandíjköteles. Az összeg a Dél-Pesti Tankerületi Központ 2/2020. (09.04.) számú térítési- és tandíj szabályzata szerint kerül előírásra a KRÉTA rendszerben. A díj kiszabásakor több tényezőt kell figyelembe venni: a tanulmányi eredményt, az életkort, a tankötelezettséget, az iskolatípust, a szociális helyzetet, és az egyéni /csoportos képzést. A hátrányos / halmozottan helyzetű tanulók az erről szóló igazolás benyújtása alapján tandíj mentességet kapnak.

Az iskola növendéklétszáma hosszú évekre visszamenőleg 720-750 fő között mozgott. Az utóbbi 5 évet tekintve világosan látszik, hogy a COVID járvány jelentősen csökkentette a zeneiskolába járó tanulók számát. Ebben fontos szerepe lehetett a digitális oktatásnak, hiszen a zenetanítás leghatékonyabb módja a személyes jelenlét. Nehézkes volt a testtartás, pozíció igazítása, a hangszerek sajátosságainak megfelelő tanári beavatkozás az órákon: pl. hangolás, az elpattant húr cseréje, nád faragása. És nem utolsósorban a digitális eszközök

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó

megléte, minősége is közrejátszhatott a motiváció visszaesésében. Úgy tűnik, a pandémia lecsengésével a 2022/2023. tanév adatai újra közelítenek a megszokotthoz.



A növendékek széles oktatási kínálatból választhatnak az alábbiak szerint:

- billentyűs tanszak: zongora,
- vonós tanszak: hegedű, cselló,
- fafúvós tanszak: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon,
- rézfúvós tanszak: trombita, kürt, tenorkürt, baritonkürt, harsona,
- akkordikus tanszak: gitár, hárfa, ütőhangszerek, cimbalom,
- vokális tanszak: magánének,
- zeneismeret tanszak: szolfézs előképző,
- népzenei ág: citera, népi ének,
- Felmenő rendszerben: népi hegedű, tárogató.

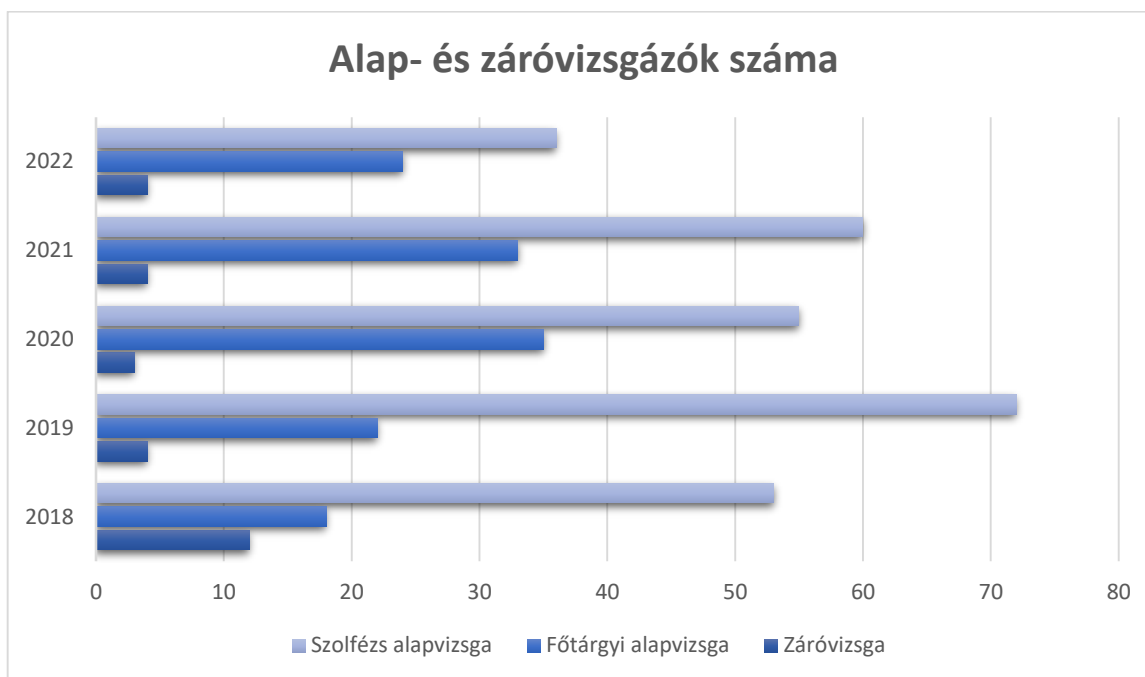
A főtárgy mellett kötelező szolfézsoktatás van a 4. évfolyamig, majd a szolfézs alapvizsga letétele után kötelezően választható a zenekari, kamarazenei foglalkozás.

A 6. évfolyamot követően kizárólag sikeres főtárgyi alapvizsga után léphetnek a növendékek a továbbképző 7. évfolyamba. A 10. évfolyam végén záróvizsgával fejezik be tanulmányikat, mely után lehetőség van kamarazenei tárgy felvételére.

A záróvizsgázók aránya a tapasztalatok szerint minden zeneiskolában alacsony, törekedni kell ennek emelésére.

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó



Szakmai munka

A szakmai munka "Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja" 3/2011. (I.26.) NEFMI rendeletre épülő Helyi tanterv szerint folyik. A tanév kezdetekor elkészül az intézmény éves munkaterve, amely magában foglalja az egyes tanszakok saját munkatervét. A tanév kiemelt eseményei közé tartoznak a tanszaki megbeszélések, szakkörök, amelyek lehetőséget nyújtanak a tanszak tanárai által tapasztalt problémák felvetésére, megvitatására, közös értékrend kialakítására. Gyakran bemutató tanításon keresztül tárják fel a nehézségeket, és módszertani tanácsokkal segítik egymást.

A tanszakvezetők feladatai:

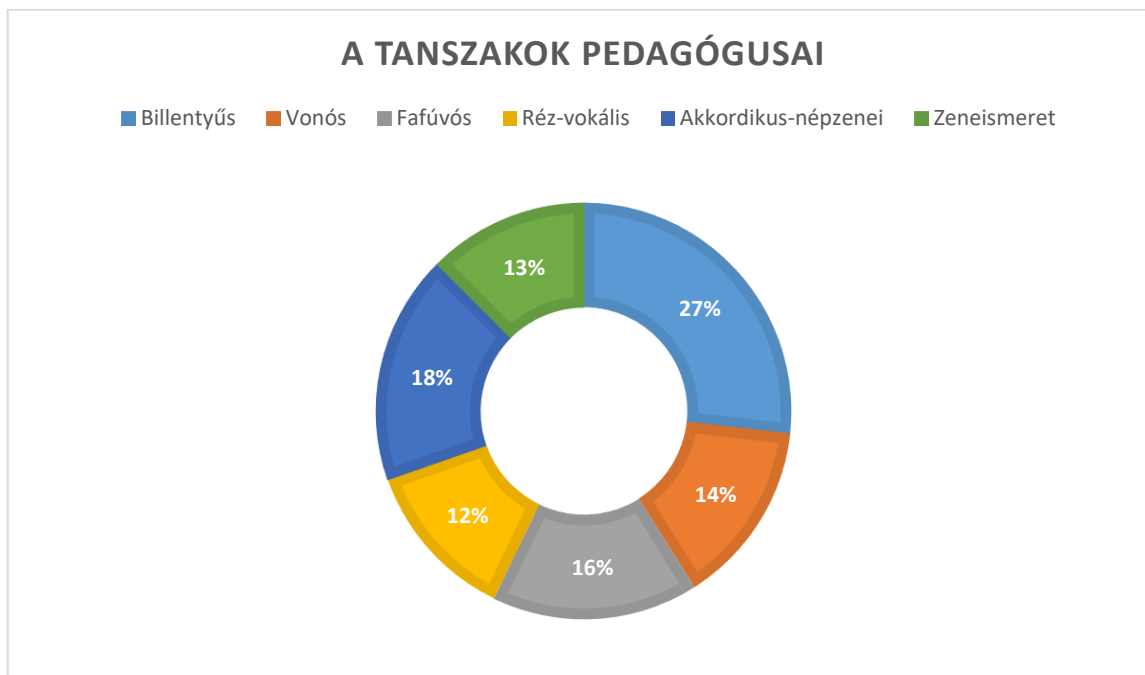
- a munkaterv elkészítése,
- az év végi vizsgarend összeállítása,
- a vizsga megszervezése, és a lebonyolítás irányítása,
- a szakmai munka ellenőrzése (óralátogatások, félévi tanszaki koncertek látogatása),
- szakmai programok megszervezése, koordinálása,
- külső szakértő /szaktanácsadó meghívása,
- év végi tanszaki beszámoló elkészítése.

A szakmai programok teret adnak a belső tudásmegosztásnak: a továbbképzéseken részt vevő kollégák beszámolhatnak az új információkról, "jó gyakorlatokról". Évről évre külső szaktanácsadókat, tapasztalt és elismert szaktekintélyeket hívnak meg, hogy visszajelzést kapjanak munkájukról.

A pedagógusok aktív és kezdeményező kooperációja tanszakokon belül és kívül is jellemző: tanórán kívüli programokon, növendékhangversenyekre való felkészítés során, művésztanári koncerteken, hangszerválasztón működnek együtt.

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó



Közösségépítés

Az egyéni oktatásra épülő zeneoktatásban kiemelt szerepe van az együttműködési lehetőségek megteremtésének, amelynek a zenekari és kamarazenei foglalkozások adnak teret. A közös muzsikálás hozzájárul a növendékek harmonikus személyiség formálásához, megalapozza és erősíti az empátia, a felelősségvállalás, a tolerancia, az egymásra figyelés képességét. A csapatmunka tudatosítja az "egy mindenkiért, mindenki egyért" érzést. A közös érdeklődés és értékrend talajt ad életre szóló barátságok születésének.

Az iskolában a kezdetektől napjainkig nagy hagyománya van a közös muzsikálásnak, akár zenekari vagy kamarazenei formációban. Ezeket a csoportokat tapasztalt, lelkes, motiválni képes vezetők irányítják, akik zeneszerzőként és hangszerelőként az adott csoportba járó növendékek képességeit figyelembe véve készítik el a zenekari átiratokat. Az órarendbe épített kamara- és zenekari foglalkozásokon, próbákon felkészítik őket a programokon való fellépésre, a kulturált viselkedésre.

A jelenleg működő zenekarok és kamara csoportok:

- Tücsökzenekar,
- Ifjúsági vonós zenekar,
- Fuvolazenekar,
- Gitárzenekar,
- Fúvós zenekar,
- Fuvola-hárfa duók,
- Oboa-gitár duó,
- Fuvola duók,
- Fanfár együttes,
- Gitár duók,

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó

- Ütő együttesek,
- Négykezesek.

A kamarazenei formációk rendszeresen fellépnek iskolai és kerületi eseményeken. A már lezárult Erasmus+ keretében elnyert, "CHARMS" elnevezésű pályázat fő célja is a zeneiskolás növendékek kamarazenei tanulmányainak segítése volt, melynek programjait a Kolozsvári Sigismund Toduta Zeneiskola tanáraival és növendékeivel közösen szervezte és rendezte az iskola Budapesten és Kolozsváron.

Szintén a közösségi nevelést tűzte ki célul a kőröshegyi nyári tabor, mely évek óta hatalmas népszerűségnek örvend. Eredetileg a vonósok számára szerveződött, de hamarosan kibővült fúvósokkal, gitárosokkal, zongoristákkal is. Programja már hagyománnyá érett: a résztvevők a kikapcsolódás mellett mindennap próbálnak a zárókoncertre, melyet a helyi templomban adnak.

Tehetséggondozás

A tehetség összetett, szubjektív fogalom, mely több tényező meglétét feltételezi. Definíciója nem merülhet ki a veleszületett fizikai és emocionális adottságokban, szükségszerűen társulnia kell hozzá a szorgalomnak, elköteleződésnek, kitartásnak. munkabírásnak.

A művészi tehetség, hajlam hagyományos mérési módszerekkel nem mérhető. Éppen ezért nagy felelősségük van a művésztanároknak a korai felismerésben, a kiválasztásban, a tehetséggondozásban.

"A tehetséget nem lehet teremteni. A talajt, a lehetőséget lehet teremteni, ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat." (Neuhaus)

A rétermettséget tehát a mag, de hogy fejlődjék, és termést hozzon, azaz jó zenésszé váljon, szükség van az iskolára, a zenepedagógusok önzetlen munkájára.

Ki a jó zenész? című írásában Kodály Zoltán így ír erről: *"... a jó zenész kellékeit négy pontban foglalhatjuk össze: 1. kiművelt hallás, 2. kiművelt értelem, 3. kiművelt szív, 4. kiművelt kéz."*

A "kiműveléshez" ad segítséget az Alapfokú Művészetoktatás Tantervi programja, mely a kiemelkedő képességű tanulók számára magasabb időkeretet biztosít: a „B” tagozaton tanulók heti 2 x 45 perces főtárgyi képzésben részesülnek és a kötelező elméleti képzést differenciált szolfézs csoportban kapják.

Az iskola pedagógusai szívügyüknek tekintik a tehetségkutatót, és nagy hangsúlyt helyeznek a tehetség kibontakoztatására. A tehetséges tanulók közül csak kevesen választják a zenei pályát, hivatást, a többség inkább az aktív muzsikálás öröme, a zenélés közben átélt "flow-élmény" miatt ragaszkodik az iskolához és tanárához. „B”-s növendékként számukra is számos iskolai, regionális, budapesti, országos és nemzetközi versenyen, eseményen van lehetőség a bemutatkozásra, megmérettetésre.

A COVID idején a sajnós programok jelentős része elmaradt, de voltak digitálisan megrendezett versenyek, melyekre a produkciók felvételével lehetett pályázni.

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó

Az utóbbi 5 év kiemelkedő verseny eredményei

2022/2023.

(márciustól még több verseny várható)

| | | |
|---|----------|----------|
| VIII. Országos Szaxofonverseny Pomáz | 1 tanuló | II. hely |
|---|----------|----------|

2021/2022.

| | | |
|---|----------|--------------------|
| VIII. Budapesti Magánénekverseny | 1 tanuló | III. hely |
| II. Országos „Nyitnikék” Fuvolaverseny Szentendre | 2 tanuló | 2 Ezüst |
| XV. Országos Klarinétverseny döntő /Budapest | 3 tanuló | 3 emléklap |
| XV. Országos Klarinétverseny budapesti területi válogató | 3 tanuló | 3 továbbjutott |
| VIII. Országos Bihari János Hegedű-, Gordonka- és Vonós Kamarazenei Fesztivál /Abony | 3 tanuló | 1 Ezüst 2 Bronz |
| XV. Országos Oboa- és Fagottverseny döntő /Sopron | 1 tanuló | I. hely |
| XV. Országos Oboa- és Fagottverseny budapesti területi válogató | 1 tanuló | továbbjutott |

2020/2021.

| | | |
|--|----------|------------------------------|
| VII. Országos Hárfaverseny | 2 tanuló | 2 II. hely |
| X. Országos Jeney Zoltán Fuvolaverseny döntő /Kaposvár | 2 tanuló | 4. hely 5. hely |
| X. Országos Jeney Zoltán Fuvolaverseny budapesti területi válogatója | 5 tanuló | 2 továbbjutott 3 emléklap |
| VII. Országos Bihari János Hegedű-, Gordonka- és Vonós Kamarazenei Fesztivál /Abony | 3 tanuló | 1 Ezüst 2 Bronz |

2019/2020.

| | | |
|---|---------------------|--------------------|
| VII. Bántai Vilmos Budapesti Fuvolaverseny | 5 tanuló | 4 Ezüst 1 Bronz |
| VI. Országos Bihari Hános Hegedű-, Gordonka- és Vonós Kamarazenei Fesztivál /Abony | 1 szóló 1 kamara | 2 Arany |

2018/2019.

| | | |
|---|----------|------------|
| VIII. Budapesti Magánének Fesztivál | 2 tanuló | 2 Ezüst |
| IV. Pest megyei Dallam-ütőhangszeres Szólóverseny /Göd | 1 tanuló | Különdíj |
| IV. Fővárosi Konrád Péter Ütőfesztivál | 2 tanuló | 2 Emléklap |
| XIV. Országos Klarinétverseny döntő /Budapest | 2 tanuló | 2 Emléklap |

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó

| | | |
|---|-----------------|------------------------|
| V. Országos Bihari J. Hegedű-, Gordonka-, és Vonós Kamarazenei Fesztivál /Abony | 3 <i>tanuló</i> | 1 Arany 2 Ezüst |
| XIV. Országos Klarinétverseny budapesti válogató | 2 <i>tanuló</i> | Kiemelt arany Ezüst |
| VIII. Farkas F. Zongoraverseny Dunakeszi | 5 <i>tanuló</i> | 5 Emléklap |
| XIV. Országos Zeneiskolai Oboaverseny budapesti válogató | 4 <i>tanuló</i> | 2 Bronz 2 Dicséret |

2017/2018.

| | | |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|
| XII. Országos Mélyrézfúvós Verseny döntő /Kiskunfélegyháza | 1 <i>tanuló</i> | Emléklap |
| VI. Országos Hárfaverseny | 1 <i>szóló</i> 2 <i>kamara</i> | 2 Ezüst 1 Emléklap |
| Orbán György Zongoraverseny | 2 <i>tanuló</i> | 2 Emléklap |
| VI. Országos Zeneiskolai Oboafesztivál | 2 <i>szóló</i> 2 <i>kamara</i> | 1 Arany 3 Ezüst |
| III. Magyar Szerzők Vokális és Hangszeres műveire kiírt országos verseny / Kiskunfélegyháza | 1 <i>szóló</i> 1 <i>kamara</i> | I. hely 1 Emléklap |
| XII. Országos Mélyrézfúvós Verseny budapesti válogató | 4 <i>tanuló</i> | 1 Ezüst 1 Bronz 2 Dicséret |
| XI. Országos Zongora Négykezes és Kézzongorás Verseny döntő | 2 <i>kamara</i> | 1 Ezüst 1 Különdíj |
| III. Konrád Péter Fővárosi Ütőfesztivál | 3 <i>kamara</i> | 3 Bronz |
| Budapesti Énekes Fórum | 3 <i>szóló</i> 1 <i>kamara</i> | 4 Gálameghívás |
| V. Rados Dezső Budapesti Hegedűverseny | 3 <i>tanuló</i> | 3 Dicséret |
| XIV. Országos Gitárverseny budapesti válogató | 1 <i>tanuló</i> | Ezüst |
| IX. Országos Jeney Zoltán Fuvolaverseny budapesti válogató | 8 <i>tanuló</i> | 6 Ezüst 2 Bronz |
| XIV. Országos Lubik Imre Trombitaverseny budapesti válogató | 2 <i>tanuló</i> | 1 Bronz 1 Dicséret |
| XV. Országos Friss Antal Gordonkaverseny budapesti válogató | 1 <i>tanuló</i> | Dicséret |

A tehetséggondozás eredményességét mutatja, hogy a zenei pályát választó növendékek a felvételin 100%-os arányban megfeleltek a követelményeknek.

| | | |
|--|-----------------|----------------|
| Bartók B. Konzervatórium | 1 <i>tanuló</i> | orgona szak |
| Egressy Béni Zeneművészeti Szakgimnázium | 1 <i>tanuló</i> | nagybőgő szak |
| Bartók B. Konzervatórium | 1 <i>tanuló</i> | magánének szak |
| Bartók B. Konzervatórium | 1 <i>tanuló</i> | zongora szak |

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó

Esélyegyenlőség

2012-ben Dr. Szentkirályi Aladár Miklós intézményvezető kezdeményezésére elindult a „Tehetség-vár” program, amely a nehéz körülmények között élő, rászoruló, hátrányos helyzetű tanulókat támogatja a zenetanulásban. A program a mai napig töretlenül működik. Az oktatás ingyenességét élvező gyermekek nagy többsége a Lajtha László Általános Iskolából, a Szárcsa Általános Iskolából kerül ki. A program nyitottá teszi az iskolát minden gyermek számára, lehetőséget ad a leszakadó rétegekből induló tanulók integrációjára, fejlesztésére.

Egyéni bánásmód, rugalmas tananyagtervezés, speciális figyelem, és differenciáló metodikák alkalmazása jellemzi a programban részt vevő pedagógusokat.

Az iskola hagyományai

A vezetők és pedagógusok a 80 év alatt egész tanévet átölelő, gazdag hagyomány rendszert teremtettek. A programok között vannak iskolán belül és kívül megrendezett, tanulók és művésztanárok számára fellépési lehetőséget nyújtó események. A tradicionális bemutatók, alkalmak nyitottak minden érdeklődő számára, ezáltal hozzájárulnak az elismertséghez, tovább emelik az iskola jó hírét.

| Program | időpont | helyszín | résztevők |
|-----------------------|------------|----------------------------|--------------------|
| Zenei Világnap | október 1. | kerületi általános iskolák | tanulók |
| Őszbúcsúztató koncert | November | Ferencsik-terem | tanulók |
| Csokiversenyek | November | Ferencsik-terem | tanulók |
| Mikulásváró koncert | December | Ferencsik-terem | tanulók |
| Karácsonyi koncert | December | kerületi általános iskolák | tanulók |
| Karácsonyi koncert | December | Béke-téri templom | tanárok |
| Zenei Hét | február | Ferencsik-terem | tanulók |
| | | Királyerdei Művelődési Ház | növendék zenekarok |
| | | Ferencsik-terem | tanárok |
| | | Ferencsik-terem | tanszakok |
| Művészeti Szemle | március | Ferencsik-terem | tanulók |
| Matiné Óvodásoknak | április | Ferencsik-terem | tanulók |
| Hangszerválasztó | április | Ferencsik-terem | tanulók |
| Templomi koncert | április | Szent Imre-téri templom | tanulók-tanárok |
| Kicsinyek koncertje | május | Ferencsik-terem | tanulók |

Kapcsolatrendszer

Iskola és család kapcsolata

A zeneiskolákban folyó egyéni oktatás eredményeképpen a pedagógusok személyes kapcsolatot építenek ki a növendékekkel és szüleikkel. Ez a közvetlen, bizalmi kapcsolat lehetővé teszi a folyamatos kommunikációt, az esetlegesen felmerülő nehézségek, problémák megbeszélését, iskolán kívüli feladatok, programok megszervezését. A család és az iskola kapcsolatának elengedhetetlen feltétele az információ átadás, a hitelesség, és a növendékekkel

való felelősségteljes bánásmód.

A kapcsolattartás formái:

- személyes kontaktus,
- telefon, e-mail,
- tanévnyitó és tanévzáró ünnepély,
- szülői értekezletek,
- fogadó órák,
- tanszaki hangversenyek.

Szakmai kapcsolatok

Az intézmény széles körű szakmai partneri hálózattal rendelkezik. Az intézményvezető évek óta kiemelt figyelmet fordít a kölcsönös megbecsülésen, tiszteleten alapuló partnerkapcsolatok fejlesztésére és ápolására, hiszen a gyümölcsöző szakmai kapcsolatok hozzájárulnak az iskola célrendszerének megvalósításához, a kulturális értékek terjesztéséhez, népszerűsítéséhez.

Kiemelt partnerek:

- Dél-Pesti Tankerületi Központ,
- Csepeli Városgazda Zrt.,
- Budapest-Csepel Önkormányzata,
- Helyi média,
- Kerületi oktatási-nevelési intézmények,
- Kerületi művelődési házak, galériák,
- Egyházak,
- Fővárosi Zeneiskolák Szervezetei,
- Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége,
- Pedagógiai Oktatási Központok.

Alapítvány

A Csepeli Zenélő Gyerekek Alapítvány 1991 óta működik. Az alapító okiratban foglaltak szerint az Alapítvány támogatja a zenei táborok költségeihez való hozzájárulást, a zenei nevelést elősegítő rendezvények szervezését és lebonyolítását, az iskola hagyományainak ápolását, hangszerek vásárlását, karbantartását, a kiemelkedő növendékeink év végi jutalmazását.

Alapítványi segítséggel történik a hangszerek szállítása a külső helyszíneken (templomokban, művelődési házakban) megrendezett koncertekre, a jutalom csokoládé beszerzése a "Csokiversenyekre", apró ajándékok vásárlása a Mikulásváró koncertre. Az "Év tanulója" díj átadása is az alapítványhoz kötődik.

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó

Az iskola, a tanulók és pedagógusok munkájának elismerése

Az intézmény nyolc évtizedes munkája, sikerei által országos hírnévre tett szert. Szakmai körökben elismerték küldetésstudatát, eredményeit, a gyermekekért dolgozó elkötelezett pedagógusait.

Az intézmény elismerései

| | |
|------|---|
| 2023 | Polgármesteri Díszoklevél a 80. évforduló alkalmából |
| 2018 | Magyar Alapfokú Művészetpedagógiai Értéktár |
| 2018 | Polgármesteri Díszoklevél a 75. évforduló alkalmából |
| 2018 | Díszoklevél a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségétől |
| 2007 | Kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény |

A pedagógusok elismerései

A legkiemelkedőbb pedagógusokat az alábbi díjakkal tüntették ki:

- Magyar Köztársaság Ezüst Keresztje,
- Miniszteri Dicséret,
- Apáczai Csere János-díj,
- Németh László-díj,
- Csepel Örökség Díj,
- Polgármesteri elismerő oklevél,
- Szolgálati Emlékérem,
- A Főváros zeneoktatásáért,
- Csepeli Gyermekekért,
- Arany katedra,
- Csepelért Díj,
- Németh László-díj,
- Artisjus Díj,
- Az év tanára díj.

“Az év tanára” kitüntetést Dr. Szentkirályi Aladár Miklós alapította 2013-ban. A díj Kőszeghy Gabriella szobrászművész alkotása, melyet a tanévzáró értekezleten ad át az intézményvezető a tanév legeredményesebb pedagógusának. Az átadást követően a kitüntetett tanár egy gyümölcsfa csemetét ültet el ünnepélyes keretek között.

Tanulói díjak

A “Fasang Vándordíjat” 20005-ben alapította az akkori igazgató, Miskolci Józsefné. A Kőszeghy Gabriella által készített alkotást mindig az adott tanév legeredményesebb tanulója kapta meg, majd a tanévzáró ünnepélyen adta át a következő jutalmazottnak.

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó

Dr. Szentkirályi Aladár Mikós kezdeményezésére 2015-ben a Fasang Vándordíjat "Az év tanulója" díj váltotta fel, melyet évről évre adnak át az arra érdemes növendékeknek, akik életük végéig őrizhetik a Kőszeghy Gabriella által készített plakettet.

VEZETŐI PROGRAM

*„Aki zenével indul az életbe, bearanyozza minden későbbi tevékenységét,
az életnek olyan kincsét kapja ezzel, amely átsegíti sok bajon.”
(Kodály Zoltán)*

Jövőkép, vezetői hitvallás

Teljes mértékben vallom a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai programjában megfogalmazott jövőkép eszméjét, mely szerint:

„Célunk olyan iskolai légkör megteremtése, melyben a tanulók és a tanárok otthonosan, jól érzik magukat, melyben biztosítva vannak a nyugodt alkotó munkához a feltételek. Törekszünk a kudarcélmények számának csökkentésére, előtérbe helyezve a sikerélményt. A tanulókat hozzá kell segíteni, hogy lehetőleg minél több pozitív élmény részeseivé váljanak. Törekszünk arra, hogy a sikerélmény előtérbe helyezésével a tanulók megszeressék a művészeteket és minél több éven keresztül a képességeikhez és szorgalmukhoz mérten a legmagasabb szintig jussanak el, kiaknázva saját lehetőségeiket. Több irányból biztosítani kívánjuk számukra azokat a lehetőségeket, ahol a növendékek gyakorolhatják és fejleszthetik képességeiket, felfedezhetik önmagukat. Iskolánknak továbbra is meghatározónak kell lennie a terület kulturális életében.”

Szeretném elérni, hogy az iskola céljait minden pedagógus megértse és magáévá tegye, az iskola hagyományait, értékeit megőrizze és továbbadja a tanulóknak.

Vezetői stratégia

Stratégiai céljaimat a helyzetelemzés alapján fogalmaztam meg. Céлом, hogy az iskolát az elődeim által megkezdett úton tovább vigyem, alkalmazkodva a XXI. századi elvárásokhoz, igényekhez. Szeretném, ha az intézmény örömet jelentene tanároknak, növendékeknek, szülőknek egyaránt, melynek neve ismerősen csengene a csepeliek számára.

Szívügyemnek tekintem az iskola jó hírének, színvonalas működésének megőrzését, a mai gyorsan változó környezethez, követelményekhez való alkalmazkodást, az innovációra törekvést.

Elkötelezett vagyok a partnerkapcsolatok megőrzése terén, a már meglévők mellett új, mindkét fél számára gyümölcsöző kapcsolatokat felkutatni az iskola működésének érdekében.

Fontosnak tartom a demokratikus szemléletet, a nevelőtestület bevonását az iskola életét

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó

meghatározó ügybe, és kikérni véleményüket a döntéshozatalok előtt. Szeretném a szülők aktivitását növelni, javaslataikat, ötleteiket megfontolni, megvalósítani.

Úgy vélem, hogy az eredményes pedagógiai munka alapja az elfogadással, toleranciával párosuló nyitottság, a magasan képzett, motivált nevelőtestület, a tanév reális megtervezése, a szervezettség, a kölcsönös bizalomra épülő munkahelyi légkör, nyugodt, kulturált környezet, elkötelezettség, kooperativitás.

Célkitűzések

- az iskola nívós szakmai munkájának megőrzése, emelése,
- a közművelődési szerepvállalás elmélyítése,
- szorosabb kapcsolat kiépítése a SZÍN-PAD-KÉP Tagintézménnyel,
- élő kapcsolat kialakítása a tankerület másik zeneiskolájával (Galambos János AMI),
- Dél-Pesti Művészeti Gála,
- Fasang-nap (megemlékezés, koncert),
- Családi Matiné Koncertek,
- a pedagógusok motiválása, rendszeres visszajelzés,
- pedagógusok digitális kompetenciájának fejlesztése,
- a pedagógusok adminisztrációs feladatainak fejlesztése (KRÉTA),
- belső tudásmegosztás beépítése a tervezésbe,
- motiváció, megtartó erő növelése, a lemorzsolódás csökkentése,
- az információ áramlás fejlesztése,
- pályakezdő pedagógusok mentorálása,
- óvodai hangszerbemutatók szervezése,
- programok a környezeti nevelés, fenntarthatóság jegyében.

Intézményen kívüli veszélyeztető tényezők

2020-ban a pandémia miatt elrendelt digitális oktatás a tavaszi időszakban számos tapasztalatot adott: a családok és az intézmény eszköz-ellátottsága meghatározta a tantermen kívüli oktatás sikerességét. Amennyiben ismételten szükségessé válik az online oktatás, ugyanezek a problémák jelentkezhetnek.

Évről évre ismétlődő és fokozódó probléma: Az egész napos iskola bevezetése óta egyre fokozódó teremhiány következtében a tanítási lehetőségek egyre szűkülnek. Az intézmények vezetői közötti jó kapcsolatnak és a napi szinten folyó kommunikációnak köszönhetően eddig még sikerült megoldani a problémát.

Ugyancsak a pedagógusok kötelező óraszámának teljesítését akadályozhatja, hogy a tanítást a terem gondok miatt később tudják elkezdni, viszont a növendékek (főleg a kezdők) 18 óra után már fáradtak, a szülők nem szívesen engedik őket zeneórára.

Veszélyt jelenthet a jelentős mértékű pedagógus hiány miatt fellépő feladatellátási fennakadás. A fiatal kolleganők várható gyermekáldása, tartós távolléte szintén ezt a rizikót erősíti.

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó

Az energia árak robbanása miatt a családok számára gondot jelenthet a térítési díjak befizetése, az iskola működtetési költségei tetemesen nőttek, ami pedig negatívan hathat az iskola és a telephelyek nyitva tartási idejére, ezzel korlátozódna a tanításra fordítható idő.

A korai lemorzsolódás okai, megfékezése

Ha egy gyermek érdeklődik a zene és a hangszerek iránt, vagy a szülők fontosnak tartják gyermekük művészeti nevelésének megalapozását, akkor jelentkezhet az iskolába. A kezdeti lelkesedés sokaknál hamar elmúlik, és mivel a zenetanulás nem tankötelezettséget teljesítő jogviszonyban történik, tehát a művészeti nevelés-oktatás önkéntes, nem folytatják tanulmányaikat. Az alábbi táblázatban összefoglaltam azokat a tényezőket, amelyek tapasztalataim szerint előidézhetik a lemorzsolódást, vagy elősegítik a tanulmányok folytatását.

| Zeneiskolai tanulmányokat | | |
|--|----------------------------------|--|
| gátló tényezők | | támogató tényezők |
| érdektelenség csüggedésre való hajlam figyelem koncentráció hiánya fiziológiai alkalmatlanság | személyes adottságok | érdeklődés, szorgalom kitartás, elszántság akaraterő fiziológiai rátermettség |
| értékválság haszonelvűség divat követése a viselkedésben | családi kulturális örökség | hagyományok értékek tisztelete kamarazenélés |
| a szülő nem tud, vagy nem akar a zenetanulásra áldozni ellenzi a zenetanulást | szociális helyzet | a szülő anyagi áldozatot tud és akar hozni támogatja a zenetanulást |
| barátok, társak negatív hozzáállása kizárás a közösségből | személyes környezet | barátok, társak pozitív hozzáállása közös értékrend |

A fenti táblázatban szereplő tényezők közvetlen hatást gyakorolnak a művészeti iskolák mindennapjaira, azonban nem jelentik azt, hogy mindig, minden növendék esetében előre determinált, hogy elvégzi-e a képzést. Ezért olyan óriási a pedagógus felelőssége. Hiszen a legrosszabb körülmények közül érkező növendékekkel is lehet sikereket elérni. Vannak olyan társadalmi rétegek, amelyekből a zene jelenti a kitörési pontot. A hátrányos helyzetű gyerekekre különös gondot kell fordítani, mert lehet, hogy kis segítséggel, tehetségüket kibontakoztatva átléphetnek korlátaikon, és tanulással, szorgalommal magasra juthatnak.

A zenepedagógus felelőssége hatványozottan nagy, hiszen fel kell ismernie a tehetséget, lehetőséget kell biztosítani számára a megmutakozáshoz, megmérettetéshez, féltő gondnal kell őt vezetni, esetleg zenei pályára irányítani. Nem szabad tétlenül néznie a tehetséges növendék lemorzsolódását.

A gátló tényezők megfékezése talán lehetséges, amennyiben a tanár már a kezdeti

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó

szakaszban megéreztetni a zene erejét és szépségét, és változatos módszerekkel, humánus magatartásával élményteli órákat tart. Ha a növendék a zenetanulásban örömet leli, életre szólóan elköteleződik az aktív muzsikálás mellett és zeneértő, igényes kultúra iránt nyitott állampolgárrá válik.

Vezetői feladatok meghatározása

- A pedagógusok ösztönzése a belső és külső pedagógus továbbképzések elvégzésre, a digitális módszerek megismerésére, innovációra, felkészülés a krízis helyzetekre,
- A jó kapcsolat megőrzése, napi szintű kommunikáció a telephelyek vezetőivel a felmerülő problémák megoldására, az esetleges konfliktusok megelőzése érdekében
- Aktív részvétel a telephelyek rendezvényein,
- Pályakezdő tanárok mentorálása, beilleszkedésük támogatása,
- Nyugdíjas pedagógusok tovább foglalkoztatása,
- Pedagógusok megbecsülése, pozitív jövőkép kialakítása,
- Szociális alapú térítési díj kedvezmények támogatása,
- A lemorzsolódás csökkentése,
- Szigorú energiatakarékosság elvárása az alkalmazottaktól és növendékektől,
- A környezettudatos világkép megerősítése a tanulóknban (kottamásolás minimalizálása, szelektív hulladék gyűjtés, energiatakarékosság),
- Napi kapcsolat kialakítása a SZÍN-PAD-KÉP Tagintézmény és a Galambos János AMI vezetőivel, megbeszélések, egyeztetés a tanév tervezésekor, közös programok szervezése),
- Kapcsolat felvétel a Fasang családdal, meghívás a Fasang napra,
- Szülők, testvérek bevonása, felkészítése a Családi koncertre,
- A nevelőtestület bevonása a döntések előkészítésébe.

Az intézmény erősségei

- Kvalifikált pedagógusok,
- Magas színvonalú szakmai munka,
- Szülők által és a csepeliek körében megbecsült iskola,
- Színes programkínálat,
- Kiemelkedő verseny eredmények,
- Demográfiai csökkenés ellenére stabil növendék létszám,
- Hangszerek minősége és mennyisége,
- Nyári zenei tábor,
- Aktív közreműködés a kerület közművelődésben.

Célom, hogy ezen erősségeket megőrizzem, tovább fejlesszem.

Szervezeti kutúra

Meglátásom szerint a sikeres oktatási-nevelési tevékenység egyik alapfeltétele az alkalmazkodó és kooperatív, megújulásra képes, a világ kihívásaival szembenező nevelőtestület megléte. Elengedhetetlen, hogy az egyes pedagógusok, és a belőlük alakuló

PÁLYÁZAT

a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői munkakörének betöltésére
pályázó: Posztósné Kozma Anikó

tanszakok valamint a teljes szervezet a közös célokért végezzék munkájukat. Az egyes projektek megvalósítása során a tanszakok között szükség van az átjárhatóságra, és a formális szervezeti egységeken kívüli szakmai teamek létrejöttére.

Az iskolában dolgozó pedagógusok kreativitására, átlagon felüli probléma megoldó képességére e pályázat elnyerése esetén én is számítok. Ahhoz hogy ezek az ötletek, kezdeményezések napvilágra kerüljenek, bizalomteli, őszinte légkörre van szükség.

ÖSSZEGZÉS

Pályázatommal igyekeztem rávilágítani arra, hogy az intézményvezetői megbízatás elnyerése esetén célom a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola hosszú éveken át tartó munkával megteremtett hagyományainak, értékeinek megőrzése, az elődök sikereinek megbecsülése, tovább vitele, alkalmazkodva a XXI. századi elvárásokhoz. A kor változásaira nyitott, a gyermekek érdekeit szem előtt tartó iskola irányítását vezető társaimmal, pedagógus kollégáimmal, a szülői szervezettel és a fenntartóval együttműködve képzelem el.

Posztósné Kozma Anikó