

Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola



PEDAGÓGIAI PROGRAM és HELYI TANTERV

(Módosítás)

Készítette:

**Dr. Szentkirályi Aladár Miklós intézményvezető
Körömi Gábor tagintézményvezető**

2020. augusztus 31.

Intézményi adatok

Intézmény neve:

Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola

Székhelye:

1211 Budapest, Posztógyár u. 2.

Fenntartó és működtető:

Dél-Pesti Tankerületi Központ

A zeneművészeti ág működési területe:

Budapest XXI. kerülete

Intézmény típusa:

Alapfokú művészeti iskola

Művészeti ág:

zeneművészet

Képzési terület:

klasszikus zene

Alaptevékenysége:

**alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágon
előképzős és elméleti, vokális és hangszeres tanszakokon**

OM azonosító:

039862

KK intézményazonosító:

206011

Engedélyezett maximális tanulói létszám:

810 fő

Tagintézményi adatok

Tagintézmény neve:

Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola Szín-Pad-Kép Tagintézménye

Székhelye:

1214 Budapest, Simon Bolívar sétány 4-8.

Fenntartó és működtető:

Dél-Pesti Tankerületi Központ

Működési területe:

Budapest XXI. és XXIII. kerülete

Intézmény típusa:

Alapfokú művészeti iskola

Művészeti ág:

képző- és iparművészet, szín- és bábművészet, táncművészet

Képzési terület:

**képző- és iparművészet/ grafika és festészet, képzőművészeti, környezet- és kézműves
kultúra, szobrászat és kerámia;
szín- és bábművészet/ színjáték;
táncművészet/ néptánc, társastánc**

OM azonosító:

039862

KK intézményazonosító:

206011

Engedélyezett maximális tanulói létszám:

1000 fő

Tartalom

BEVEZETÉS.....	7
K Ü L D E T É S N Y I L A T K O Z A T	7
JÖVŐKÉP	8
1. BEMUTATKOZÁS, HELYZETELEMZÉS	8
1.1. Névadónkról.....	8
1.2. A Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola rövid történeti visszatekintése.....	9
2. NEVELÉSI PROGRAM	10
2.1. A zeneiskolában folyó nevelő–oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, célkitűzési, feladatai	10
2.2. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladataink	12
2.3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladataink.....	13
2.4. Tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység	13
2.5. Tanításon kívüli foglalkozások pedagógiai funkciója /Zenei versenyek, fesztiválok, fórumok, találkozók/	15
2.6. Tanulók esélyegyenlőségének biztosítása	16
2.7. A szülő, növendék, pedagógus együttműködésének formái.....	16
2.8. A magasabb évfolyamba lépés feltételei	18
2.9. Tanulói jogviszony létesítése	19
3. HELYI TANTERV	20
3.1. A szakmai munka meghatározó elemei	20
3.2. Az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményei	20
3.2.1. Vonós tanszak.....	20
3.2.2. Billentyűs tanszak.....	21
3.2.3. Rézfúvós-Vokális tanszak	22
3.2.4. Fafúvós tanszak	22
3.2.5. Akkordikus tanszak	23
3.2.6. Zeneismeret tanszak.....	23
3.2.7. A tanszakok arányai.....	24
3.3. Zenei együtteseink	24
3.4. A Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola képzési struktúrája, óraterve, tantárgyai.....	25
3.4.1. Az iskolában tanított tantárgyak	26
3.4.2. Kötelező és választható tanórai foglalkozások száma, időtartama és óratervei „A” tagozaton.....	26

3.4.3. Kötelező és választható tanórai foglalkozások száma, időtartama és óratervei „B” tagozaton	28
3.4.4. Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés	30
3.5. A tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatai és követelményei, az előírt tananyagok	32
3.5.1. Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei.....	32
3.5.2. A tanulók jutalmazásának elvei	32
3.6. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei	33
3.7. A művészeti alap- és záróvizsga.....	33
3.8. A tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formái	36
3.8.1. A tanulói ellenőrzés – mérés - értékeléssel kapcsolatos feladatok	36
3.8.2. Az értékelés célja és rendszere	36
Az intézmény működését érintő jogszabályok.....	38
HELYI TANTERVEK.....	39
CSEPELI FASANG ÁRPÁD ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA.....	61
SZÍN-PAD-KÉP TAGINTÉZMÉNYE	61
BEVEZETŐ	61
NEVELÉSI PROGRAM	62
1. Alapelvek	62
2. Célok	63
3. A Tagintézmény feladatai	64
3.1. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok.....	64
3.2. Közösségfejlesztés	65
3.3. Tehetségnevelés.....	66
3.4.Beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő tevékenységek	66
3.5.Gyermek- és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok.....	66
3.6. Tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő program	67
3.7. Szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek, esélyegyenlőség az iskolában	67
3.8. Szülők bevonása az iskolai életbe.....	67
3.9. Tanórán kívüli foglalkozások	67
4. A képzés szakaszai	68
4.1.Tanulói jogviszony létrejötte	68
4.2 A tanulói jogviszony megszűnése	69
4.3. Művészeti alap- és záróvizsga.....	69

5. Az iskolai élet munkarendje	69
5.1. Iskolai szolgáltatások	69
5.2. A művészeti oktatás során létrejött produktumok tulajdona	70
5.3. Az iskola hagyományai	70
6. A pedagógiai program megvalósításának feltételei.....	70
6.1. Szakmai, személyi feltételek, humán erőforrás-gazdálkodás	70
6.2. A program megvalósításának pénzügyi feltételei	70
6.3. Tárgyi, infrastrukturális feltételek	70
6.3.1 A nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke	70
6.3.2 Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök.....	71
7. Érvényességi rendelkezések.....	71

BEVEZETÉS

A művészetoktatás célja, hogy a maga sajátos eszközeivel, az érzelmi, értelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá egy sokoldalú, művelt, érett és kreatív személyiség kialakításához.

Ennek szellemében készült el iskolánk pedagógiai programja és helyi tanterve, amely felépítés szempontjából követelmény-központú, pedagógiai koncepciója szerint tanuló központú.

A Pedagógiai Program célja a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvényben meghatározott célok megvalósítására irányuló feladatok meghatározása.

Ennek szellemében nyilvánosságot ad az iskola pedagógiai tevékenységének, az érdekeltekkel megismerteti az intézmény tevékenységét, oktatási körülményeit, cél- és feladatrendszerét.

A Pedagógiai Program magában foglalja a Nevelési Programot és a Helyi Tantervet, amely a Kerettantervben foglaltak (Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet) kiegészítésként készült.

Figyelembe veszi az intézmény alapidokumentumát, a tanulók és a szülők jogos igényeit és a társadalmi elvárásokat. Tovább ápolja és építi az iskola és a telephelyek hagyományait, Csepel kulturális tevékenységeit, az oktatási intézmények művészeti nevelését.

A Pedagógiai Programot a nevelőtestület elfogadása, és az intézményvezető jóváhagyása után lép hatályba, ezt követően nyilvánosságra kell hozni.

KÜLDETÉSNYILATKOZAT

„A művészet ugyanolyan szükséglete szellemünknek és jellemünknek, mint a testnek a kenyér, léleknek a szerelem.” /Véghegyi Balázs

A Dél-Pesti Tankerületi Központ által fenntartott Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola arra hivatott, hogy az iskolába beiratkozott növendékeket a képességeikhez mérten a legmagasabb szintű művészeti oktatásban részesítse: a kiemelkedő tehetségűeket művészeti pályára irányítsa, az átlagos képességűeket pedig minél hosszabb ideig megtartsa az iskola falai között, annak érdekében, hogy művészetet megértő és szerető, a művészetek felé orientált, a világra nyitott, humánus embereket neveljen.

A fenti célok elérését az iskolában alkalmazott magasan képzett, tehetséges művésztanárokkal kívánjuk megvalósítani.

Tevékenységünk magas színvonalát hatékony módszerek alkalmazásával, növendékeink igényeit messzemenően szem előtt tartva – a mindenkori szakszerűségi követelményekkel összhangba hozva – biztosítjuk, ezáltal is megfelelően a hazai és nemzetközi minőségi elvárásoknak.

JÖVŐKÉP

Célunk olyan iskolai légkör megteremtése, melyben a tanulók és a tanárok otthonosan, jól érzik magukat, melyben biztosítva vannak a nyugodt, alkotó munkához a feltételek. Törekszünk a kudarcélmények számának csökkentésére, előtérbe helyezve a sikerélményt. A tanulókat hozzá kell segíteni, hogy lehetőleg minél több pozitív élmény részeseivé váljanak.

Törekszünk arra, hogy a sikerélmény előtérbe helyezésével a tanulók megszeressék a művészeteket és minél több éven keresztül a képességeikhez és szorgalmukhoz mérten a legmagasabb szintig jussanak el, kiaknázva saját lehetőségeiket.

Több irányból biztosítani kívánjuk számukra azokat a lehetőségeket, ahol a növendékek gyakorolhatják és fejleszthetik képességeiket, felfedezhetik önmagukat.

Iskolánknak továbbra is meghatározónak kell lennie a kerület kulturális életében.

A CSEPELI FASANG ÁRPÁD ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

Pedagógiai Programja és Helyi Tanterve

1. BEMUTATKOZÁS, HELYZETELEMZÉS

1.1. Névadónkról

Iskolánk névadója a szép emlékű Fasang Árpád, sokoldalú és kiváló zenepedagógus, karnagy, zeneszerző – hacsak a legjelentősebb oldalait emeljük ki. Kivételesen hosszú életpályával adományozta meg a sors, melynek számos állomása volt.

1912-ben Krakkóban született, majd a budapesti Zeneakadémián zeneszerzést tanult, s középiskolai énektanári-karnagyi diplomát szerzett. Az akkori tanítóképző intézetben ének-zenetanári végzettséghez is jutott.

Pedagógusi tevékenységét Orosházán kezdi, Szarvason, majd Sopronban folytatja. Ezt követően Győrött és Budapesten szakiskolai igazgató. Emellett minisztériumi főtitkárság, előadó az ELTE-n ifjúsági és felnőtt énekkarok karnagya – az 1960-as években több éven keresztül a Csepeli Munkásotthon Vegyeskarát is vezette – a Kórusok Országos Tanácsa (KÓTA) tiszteletbeli tagja, a Pedagógus Kórusok Országos Társaságának egyik alapítója, majd örökös tiszteletbeli elnöke, zeneművek és könyvek szerzője, s még sorolhatnánk.

Pályájának és gondolkodásmódjának egyik meghatározó eleme volt, hogy minisztériumi tisztsége folytán sokszor találkozott Kodály Zoltánnal. Kodály mellett Fasang Árpád is sokat tett a hazai zenekultúra széleskörű terjesztésében és az iskolarendszer

kiépítésében. Aktív pályáját a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola igazgatójaként fejezte be 1972-ben.

Nyugdíjba vonulása után sem volt tétlen. Számos zenei ismeretterjesztő előadást tartott az ország különböző pontjain, széles nagyközönség, de elsősorban az ifjúság számára. Számos kitüntetése közül a Magyar Köztársaság Tiszti Keresztjével is kitüntették.

Fasang Árpád élettel telítette a kodályi gondolatot, hogy a „zene legyen mindenkié”!

Társadalmi mozgalmak talán egyik legszebbikét a „Röpülj Páva” népmozgalmat indította el, mely által jelképesen szárnyat tudott ragasztani széles néptömegek számára. Hitvallása: „Az emberi világot éppen a ZENE - így nagybetűvel – teszi, teheti szebbé”!

Fasang Árpád ráérezett a nagy-nagy igazságra, mely szerint a teljesebb élet nem nélkülözheti a zenét, a legősbibb művészetek egyikét. Igazi néptanító volt, a szó legnemesebb értelmében.

1.2. A Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola rövid történeti visszatekintése

A második világháború előtt, amikor Csepel még önálló község volt, csupán egy magán zeneiskola működött, a zeneoktatásról kb. 1934 óta lehet felkutatni néhány dokumentumot.

Iskolánk az Alapító Okirat szerint 1942-ben a Községi Elöljáróság által létesült. Kezdetben csak a legnépszerűbb tanszakok - mint pl. a zongora, hegedű - indultak kis növendéklétszámmal, a tanárok mostoha körülmények között, vizes helyiségekben dolgoztak. Rövid idő elteltével népszerűsége tetteket szert, új tanszakok indultak, a növendéklétszám mintegy 300-ra emelkedett, s a tanítás helyszíne a régi Munkásotthonba került, ahol már nyolc tanteremben folyt az oktatás.

Az 1950-es évek forradalmi változást hoztak. Csepel Budapest főváros része lett, s 1952-ben, amikor létrejött a Fővárosi Zeneiskola Szervezet, Csepel a 7. számú körzeti Zeneiskola lett. Működési területéhez tartozott Erzsébet és Soroksár. Igazgatási központját 1953-tól a XXI. Rákóczi út 88-90. általános iskolában helyezték el.

A 60-as években a két kerületben mintegy 1600 növendéket tanítottak az általános iskolákba kihelyezett tagozatokon, mintegy 25 tanszakon. A "hős korszaknak" nevezhető évek alatt kiváló szaktanárok tanítottak, akik a mai zenei életben is ismert neves zenészeket és zenetanárokat neveltek. A zenekari munkára is hangsúlyt fektettek. Meg kell említeni a Domján József által vezetett Szimfonikus Zenekart, mely a 60-as évek végéig működött, s számos rádiófelvétel és külföldi turné fémjelezte sikeres munkájukat. Ez az időszak 1968-ig, a zeneiskolák decentralizálásáig tartott, amikor is a mennyiségi és minőségi növekedés eredményeként minden kerületben önálló zeneiskolák alakultak.

1968-tól - már mint XXI. kerületi Állami Zeneiskola - működött tovább iskolánk. Fenntartója a XXI. kerületi Tanács, a felügyeleti szerv pedig a Fővárosi VB Oktatási Osztálya volt.

A XXI. ker. Zeneiskola központja továbbra is a Rákóczi u. 88-90. számú Általános Iskolában működött. Az iskola 32 státusszal rendelkezett. A tanárok a központi iskola mellett kihelyezett tagozatokon, a kerület általános iskoláiban tanítottak évente mintegy 400 növendéket.

1984 az iskola életében jelentős változást és minőségi előrelépést hozott, amikor is önálló központi épületet kapott a Szent Imre tér 3. szám alatt, ahol jelenleg is működik az iskola. A korábban a Csepel Művek Óvodájaként funkcionáló épületet átalakították, 8

kis tantermet, 1 kamaratermet, 2 irodahelyiséget, 1 tanári szobát, 1 hangszerraktárt alakítottak ki. 1991-ben zeneiskolánk a Csepeli Zeneiskola nevet vette fel.

A Szent Imre téri központi épület állaga az évek folyamán erősen leromlott. Akkori fenntartónk, Budapest-Csepel Önkormányzata új helyet jelölt ki az iskola további működtetéséhez, a Posztógyár u. 2. sz. alatt. Az itt található épület a Weiss Manfréd család egykori tisztviselői villája volt, fennállása óta több funkciót is betöltött. Az Önkormányzat Képviselő testületének döntése nyomán az épületet jelentős költségráfordítással átalakították és felújították.

A költözést követően 2002. szeptemberében iskolánk felvette *Fasang Árpád* zeneszerző, karnagy és zenepedagógus nevét.

2013-ban iskolánk állami fenntartásba kerültek, ezt a feladatot a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ látta el, majd a későbbiekben a Dél-Pesti Tankerületi Központ vette át.

2020-ban fenntartónk kezdeményezésére a kerületben évtizedek óta sikeresen működő művészeti iskolákat egységes szervezeti irányítás alá helyezték. Így vált a nem zenei ágakat oktató – eddig a Nagy Imre Általános Iskolához tartozó – alapfokú művészeti iskola a Fasang Árpád AMI Szín-Pad-Kép Tagintézményévé.

2. NEVELÉSI PROGRAM

2.1. A zeneiskolában folyó nevelő–oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, célkitűzési, feladatai

Iskolánk kiemelten képviseli a művészetoktatás fontosságát, személyiségfejlesztő hatását, ennek szellemében lehetőséget adunk a tanulásra mindenkinek, aki az iskolánk iránt érdeklődik és a zenetanuláshoz alkalmas képességekkel rendelkezik.

Célunk, hogy az egyéni hangszeres órákon, valamint a csoportos elméleti és egyéb foglalkozásokon mindenkit életkori sajátosságai, képességeihez és tehetségéhez mérten a legmagasabb szintig elvezessük, megalapozzuk zenei műveltségüket.

A zenepedagógia értékei:

- ❖ a zene embernevelő, emberformáló hatása segítségével a teljes emberré nevelés, az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhang megteremtése,
- ❖ a tanuló személyiségének pozitív irányú kibontakoztatása - a zenetanulás során kialakítható tulajdonságok által, mint pl. az esztétikai érzékenységre, kreativitásra, nyitottságra, igényességre, fogékonyságra, kitartásra, rendszerességre stb. nevelés,
- ❖ az egyéni foglalkozásokon az egyéni képességek figyelembe vétele, fejlesztése, a tehetségek kibontakoztatása, illetve a hátrányok leküzdése, esélyegyenlőség megteremtése,
- ❖ közösségi munkára nevelés a csoportos és zenekari foglalkozások keretében – kiemelten az egymásra figyelés, fegyelmezettség, pontosságra nevelés eszközeivel,
- ❖ személyes példamutatással való nevelés.

Célok:

- ❖ Pedagógiai munkánk során a fenti alapelveket figyelembe véve törekszünk arra, hogy a hangszeres tudás elsajátítása közben a növendékek egész személyiségét formáljuk és fejlesszük, megalapozzuk és szélesítsük zenei műveltségüket.
- ❖ Célunk megszerettetni a komoly- és minden értékes zenét, kinyitni a szemüket a társművészetekre, az egyetemes kultúrára, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeinek átadására és azok ápolására.
- ❖ Munkánk során tehát középpontba kell helyezni a gyermek személyiségének a fejlesztését a zenén keresztül, valamint az értékközvetítést és értékmegőrzést.
- ❖ Az iskola tanárai ezeknek a céloknak az eléréséért tevékenykednek. A megvalósulás mikéntje sok tényezőtől függ, elsősorban a tantestület és a tanulók összetételétől, de függ a körülményektől és az anyagi lehetőségektől is. A célok azonban mindenki számára világosak, melyek mentén minél színvonalasabban kívánunk tevékenykedni.

A pedagógusok feladatai:

- ❖ Az intézményi célkitűzések, az alapidokumentumok megismerése.
- ❖ A rábízott gyermekek nevelése, oktatása, ellenőrzése, értékelése.
- ❖ A munkaköri leírásban foglalt adminisztratív feladatok elvégzése határidőre.
- ❖ Minőségi munkavégzés, a szakmai felkészültség szinten tartása, új ismeretek, módszerek megismerése, kiválasztása, alkalmazása.
- ❖ Zenetanulásra alkalmas növendékek felkutatása, a zenetanulás iránti igény felkeltésére szolgáló ismeretterjesztői, bemutatkozási formák megvalósítása.
- ❖ A növendékek eljuttatása a lehető legmagasabb szintre, az adottságok, képességek figyelembevételével, a tanulók megtartása lehetőleg minél tovább, minél magasabb osztályokig, felkészítése az alap- és záróvizsgára.
- ❖ Művészi alkotó légkör megteremtése a hangszeres órákon, mely által a növendék megszeretheti a zenét, s vállalja a hangszerkezelés elsajátításához való rendszeres és kitartó munkát.
- ❖ Példamutatás, rendszeres gyakorlással, új zenei feladatok teljesítésével és zenei élmény nyújtása.
- ❖ Részvétel továbbképzéseken, a fővárosi és országos zeneiskolai rendezvényeken, hogy kellő kitekintéssel lépést tartsunk az országos színvonallal.
- ❖ A növendékek egyéniségének, személyiségének kibontakoztatása, sajátos érzelmi életének, fantáziájának, öntudatának, önértékének, önálló véleményalkotásának fejlesztése.
- ❖ Sikerorientált motivációs eszközök gyakorlati alkalmazása. A kudarc-élmény kerülését célzó, pozitív pedagógiai módszerek bevonása a mindennapi munkába.
- ❖ Bizalomra épülő növendék-tanár viszony kialakítása.
- ❖ A növendékek rendszerességre, pontosságra, kitartásra, hatékony gyakorlásra nevelése.
- ❖ A tehetséges növendékek felkutatása, fejlesztése, kibontakoztatása; aktív tehetséggondozás.
- ❖ Az átlagos képességű tanulók színvonalas oktatása, igényesség, következetesség, a reális követelményrendszer felállítása, rendszeres értékelés, tárgyilagosság.

- ❖ Esélyteremtés a hátrányos helyzetű növendékeknek az iskola lehetőségeinek figyelembevételével.
- ❖ Folyamatos kapcsolattartás a szülőkkel a hatékony munkavégzést elősegítése érdekében.
- ❖ Fellépési lehetőségek biztosítása a növendékek számára. Felkészítés a hangversenyekre és félévi illetve év végi meghallgatásokra, vizsgákra. A lámpaláz kezelése korszerű pszichológiai ismeretek alapján.
- ❖ A szaktárgyakra lebontott részletes követelmények ismerete, az érvényben lévő tantervek követése. Az alkalmazható tankönyvek, kották, segédletek és taneszközök kiválasztásánál minden esetben a tantervi követelmények az irányadók, ezen belül azonban a pedagógus választja ki azokat a növendék képessége és az adott osztály követelményszintjének megfelelően

2.2. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladataink

A zenetanítás-tanulás legnagyobb vívmánya, hogy a hangszeres órákon pedagógus és növendéke heti két alkalommal kettesben tölti el a hangszeretanításra adható órakeretet. Az egyéni oktatás előnyeivel minden tanárunknak jól kell „gazdálkodnia”, ki kell használni az ebből adódó előnyöket.

A tanár a rábízott növendékek adottságait, képességeit figyelembe véve, a Pedagógiai Program alapján egyénre lebontva megtervezi az éves tananyagot, ennek során megválaszthatja az elsajátítandó ismereteket, kiválaszthatja a konkrét műveket, és a zenepedagógiai módszereket. Az időkeret 10%-ában pedig szabadon dönthet a repertoár bővítéséről.

A tanulás folyamán meg kell valósítani a növendékek zenei képességének fejlesztését, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítását, stílusismeretet, a zenei írás-olvasás kifejlesztését, a hangszerkezeléshez szükséges technikai eszközök kialakítását, az értékes zenehallgatásra nevelést.

Mindezeket a készségeket a személyiség nevelésével tudjuk hatékonyan kialakítani. Mindenekelőtt szoros, együttműködő kapcsolatot kell kiépíteni tanár és növendéke közt. Fontos, hogy a tanuló a jó kapcsolat mellett felnézzen tanárára, elfogadja az általa nyújtott tudásismeretet.

A mindennapok során a tanár a rendszeres követelményekkel és számonkéréssel fejleszti a növendék személyiségét:

- ❖ munkára (gyakorlásra),
- ❖ rendszerességre,
- ❖ kitartásra,
- ❖ igényességre,
- ❖ érzékenységre,
- ❖ saját maga jobb kifejezésére, jobb fellépésére,
- ❖ önértékelésre,
- ❖ felelősségvállalásra,
- ❖ mások iránti figyelemre nevel.

2.3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladataink

Az egyéni foglalkozásokon túlmenően iskolánk igen fontos feladatának tartja, hogy a növendékeink számára minél több lehetőséget biztosítson a közös zenélés megteremtésére, s a közösségek fejlesztésére.

A közös muzsikálás örömeinek megismertetése talajt teremthet a növendékek megtartásához, a hosszú éveken át tartó zenetanuláshoz. S ennél fontosabb célt, hogy a növendékek a szó nemes értelmében „amatőr zenészekké”, értő zenehallgatókká váljanak, nem tűzhetünk ki.

Ebből adódó feladataink:

- ❖ Állandó zenekarok, együttesek működtetése, melyhez az iskolavezetés biztosítja a zenekarvezetőket, próbatermeket.
- ❖ A tanári testület ösztönzése, hogy együttműködjenek, s minél több kamarazenei produkciót valósítsanak meg.
- ❖ A csoportos elméleti foglalkozásokhoz olyan tanárokat biztosítunk, aki az elméleti felkészültségén túlmenően képes megszerettetni tantárgyát, s jó csoportközösségeket alakítanak ki.
- ❖ Az elméleti szaktantermeket ellátjuk korszerű audiovizuális eszközökkel, hogy minél változatosabb, színesebb órákat lehessen tartani.
- ❖ A zenekarok számára nyaranta zenei tábort szervezünk, valamint cserekapcsolatokat építünk ki, vendégszerepléseket szervezünk külföldön és belföldön.

2.4. Tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység

Az alapfokú zeneiskolák, de általában a művészeti iskolák tehetséggondozó intézmények. Már a növendékfelvétel is az egyéni szülői ambíció alapján kiválasztással, vagyis felvételi vizsgával, meghallgatással történik.

Szemléletünkben a kiválasztáskor nemcsak a kiemelkedő zenei tehetségek számítanak.

A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen, vagy alig mérhető. Ráadásul nem mindenkinél nyilvánul meg az életkor korai szakaszában, vannak későbbben érő típusok. Azonban mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk feladata. Meggyőződésünk, hogy a zene nagy hatással van a személyiségre, alakítóan hat a lélekre, éppen ezért a nevelésben nagy szükség van rá.

A zenei tehetség készség formájában mutatkozik meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, melyet még felsorolni is igen hosszú:

- ❖ értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását.
- ❖ a zenei készségek közül megfigyeljük ritmus- és metrumérzékét, hallásának fejlettségét, pontosságát, differenciáltságát, mozgáskészségét, muzikalitását, testalkatát.

E megfigyelések összegzése után is csak hozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek zenei tehetségéről. Igazán a zenetanulás folyamán nyilvánul meg a gyerek tehetsége a tanulási tempójának és minőségének függvényében. Azonban még ezeknek a tudatában is tisztában kell azzal lennünk, hogy a gyermek, az ember individuum, nem ismerhetjük eléggé, azt pedig kevésbé, hogy mivé fejlődhet.

"A tehetséget nem lehet teremteni. A talajt, a lehetőséget lehet teremteni, ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat." Neuhaus

A tehetségkutatás tehát többlépcsős, szorosan összekapcsolódik a tehetséggondozással, nincs lezárva a gyerek zeneiskolába való felvételével. Igen fontos azonban, hogy minél korábban kiválasztódjanak a tehetségesnek tűnő gyerekek, mert így korán szakember vezetésével bontakozhatnak ki. Így válhat természetessé, hogy a zenetanulás egyenrangú fontosságúvá váljék a közismereti iskolával.

Feladatok a tehetségkutatás és gondozás területén

Feladatok a kiválasztásnál

- ❖ állandó jó kapcsolat tartása a kerületi óvodákkal és általános iskolákkal, ezen belül is az óvónőkkel és az énektanárokkal, akik motiválhatják a gyerekeket,
- ❖ hangszerbemutatók az óvodák nagycsoportosainak és az általános iskola tanóráin, hangversenyek a kicsik számára,
- ❖ az előképzős csoportokkal való foglalkozás, mely keretében az előképzős tanár fel tudja mérni a növendékek hangszeres alkalmasságát és érettségét, s ennek függvényében irányíthatja őket a hangszertanulásra,
- ❖ a tanulás folyamatában egyik hangszerről át lehet irányítani másik hangszer tanulására a növendéket - ez egyben már gondozás is -, ha a szaktanár ezt az utat látja gyümölcsözőbbnek,
- ❖ a tanulási folyamat közben ki kell emelni rendkívüli zenei tehetségeket, s a B-tagozatba kell sorolni őket.

A tehetséggondozás feltételei, területei, feladatai, gondjai

A tehetség kibontakoztatása igazán akkor optimális, ha tehetséges tanár találkozik tehetséges növendékekkel. Meghatározó a tanár tudása, személyisége, mely a legfőbb motivációs erő.

A hangszeres főtárgy-tanárok és az elméletet oktató tanárok között szoros együttműködésre és kapcsolattartásra van szükség.

A tanárképző főiskoláknak olyan tanárokat kell képezniük, akik mind szakmailag mind pedagógiaiilag alkalmasak a zenetanításra. A gyakorló tanároknak folyamatosan tovább kell képezniük magukat.

Meghatározó a hangszerek minősége, mennyisége, karbantartása.

Erősíteni kellene a szaktanácsadói testületet, mert minden iskolának szüksége van a külső visszajelzésre, megmérettetésre.

A tehetséges növendékeknek részt kell venniük hangszeres és elméleti tanulmányi versenyeken, találkozókön, fesztiválokon, hangversenyeken, fórumokon, kurzusokon, továbbképzéseken.

A tanári munka értékelése kiemelten fontos része a tehetséggondozásnak.

Zenei és más irányú tehetségek csak olyan feltételek mellett bontakozhatnak ki, zenésszé és zenehallgatóvá csak ott válik az ember, ahol a társadalmat áthatja a kulturális értékek, a művészetek, a zene szeretete és megbecsülése.

2.5 Tanításon kívüli foglalkozások pedagógiai funkciója /Zenei versenyek, fesztiválok, fórumok, találkozók/

A rendezvényekre való felkészülés nagy lendületet ad a növendéknek és tanárának egyaránt. Nemcsak a verseny-győztesek nyernek általa, hanem mindenki, aki vállalja ezt a többletmunkát. Mozdósítja az érintett tanszak tanárait és növendékeit.

A rendezvények – különösen az országos szintűek – módot adnak a legtehetségesebbek "kiugratására", megismertetésükre, pályájuk féltő gondossággal való kísérésére. Ezen túlmenően lehetőség nyílik a zenei pályán való eredményes előrehaladásuk segítésére.

A tanításon kívüli programok nagyszerű lehetőséget nyújtanak a szereplési rutin, koncentráció, állóképesség megszerzésére. A rendezvény haszna, hogy a tanulókat fokozott teljesítményre serkenti. Megerősíti azt a tudatot, hogy eredmény csak komoly munkával érhető el, hogy a zenetanulást nehezítő tényezők – kevés szabadidő, a hangszer minősége, a felkészülés körülményei stb. – leküzdése nemes cél, hogy a felkészülés során befektetett többletmunka mindenképpen nyereség.

A szakmailag és lelkileg jól felkészített növendékeknek nemcsak a mindenáron való győzelem adhat sikerélményt, hanem az is, ha a közönség előtt önmaga legjobb szintjén produkál, ha tudását egy-egy verseny vagy fesztivál nyilvános keretei között megmutathatja. A fesztiválok, fórumok, találkozók segítik a szakma legalapvetőbb tudnivalóinak elsajátítását, mint pl. a tiszta intonáció, ritmikai fegyelem, zenei megformálás és kifejezés, együttmuzsikálás esetén az együttjátszás követelményei, a helyes hangzássorok megvalósítása.

A rendezvények szolgálják egyben a muzsikálás örömét és az adni tudás élményét. Az országos rendezvények az érintett pedagógusoknak módot adnak egy-egy hangszer vagy "műfaj" pedagógiai eredményeinek felmérésére, a rendezvények között megtett út értékelésére, a helyzetelemzés alapján a feladatok kitűzésére. A felkészítő és az érdeklődő tanárok részére továbbképzéssel felérő szakmai értékelést nyújt, a látottak és hallottak alapján minden tanszak számára országos továbbképzési lehetőség.

Végezetül, de nem utolsósorban már az országos rendezvényt megelőző fővárosi, illetve megyei válogatók felhívják a figyelmet az iskolára is, közzétéve eredményeit.

Tanórán kívüli foglalkozások:

- ❖ *zeneiskolai hangversenyek* (növendék és tanári hangversenyek).
- ❖ *szakmai versenyek* (zeneiskolai, fővárosi, országos) – országos verseny csak minisztériumi engedéllyel rendezhető.
- ❖ *tanulmányi kirándulások*: egyes csoportok, kölcsönös látogatásai, cserehangversenyek, helyi hangversenyek, versenyeken való részvétel, hangversenyek, operalátogatások, zenei intézmények, kiállítások szervezett látogatásai.
- ❖ *zenei táborok, külföldi utak*: nyári, téli, tavaszi szünetben a zeneiskola önállóan szervezheti, melyeken a tanulók részvétele önkéntes.

Az igazgató a szaktanácsadók és a tanszakvezetők bevonásával dönti el, hogy melyik tanuló indítható a versenyeken. Alapvető elvárás, hogy csak olyan növendéket nevezzünk, aki méltón képviseli a zeneiskolát.

Az igazgató gondoskodik arról is, hogy a helyezést elért tanulók eredményét mind a zeneiskolában, mind a tanuló saját iskolájában megismerjék.

A szakirányú, zeneművészeti szakközépiskolába, továbbtanulásra jelentkező növendékek kiválasztásában és szakmai irányításában a szaktanácsadók segítségét igénybe kell venni.

2.6 Tanulók esélyegyenlőségének biztosítása

Az intézmény működése során meg kell előzni a növendékek bármi nemű (nemzetiségi, származási, vallási, nemi, szociális) hátrányos megkülönböztetését. A pedagógusoknak kötelessége tiszteletben tartani növendékeik emberi értékeit, méltóságát.

A beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel küzdő tanulók az egyéni oktatás adta lehetőségek alapján – a személyre szabott tananyagtervezésnek köszönhetően – adottságaikhoz mérten haladhatnak.

A hátrányos helyzetű tanulók esélyegyenlőségének biztosítására jött létre a Tehetség Vár program. Ennek keretében a pedagógusok nemcsak a zeneórákon foglalkoznak, segítenek a programba bekerült gyermekeknek. Mintegy mentorként működve általános iskolai előmenetelüket is figyelemmel kísérik. A tanulmányaik mellett szabad idejük megszervezésére is gondot fordítanak. A pedagógusok személyisége, a zenetanulás, pozitívan hat e gyermekekre. A zenei és emberi támogatáson kívül a családok anyagi megterhelésén is segíteni tudunk, térítési díj-kedvezmény formájában.

2.7. A szülő, növendék, pedagógus együttműködésének formái

Szülők:

A szülők személyesen, telefonon, vagy elektronikus levél formájában bármikor megkereshetik a pedagógusokat, ha bármilyen jellegű probléma adódik. Az igazgatót és helyetteseit előzetes időpont egyeztetés után szintén felkereshetik.

A szülőkkel való kapcsolattartás más jellegű formái:

- ❖ a tanévnyitó-záró ünnepélyek,
- ❖ szülői értekezletek,
- ❖ fogadóórák,
- ❖ tanszaki- és növendékhangversenyek,
- ❖ félévi és év végi meghallgatások, vizsgák.

Iskolánkban *Szülői Munkaközösség* működik, mely évente minimum 2 alkalommal ülésezik, azonban szükség esetén bármikor összehívható. Ezeken az üléseken a szülők véleményt nyilvánítanak, az iskola munkatervéről, programjairól, ötleteikkel segítik az iskola munkáját.

Döntési jogkörébe tartoznak az alábbiak:

- saját szervezeti és működési rendjének, munkaprogramjának meghatározása,
- a képviselésében eljáró személyek megválasztása (pl. a szülői munkaközösség elnöke, tisztségviselői),

- a szülői munkaközösség tevékenységének szervezése,
- saját pénzeszközeiből segélyek, anyagi támogatások mértékének, felhasználási módjának megállapítása.

Növendékek:

A pedagógusok a növendékekkel napi kapcsolatban állnak. A zenetanítás során, az egyéni és kis létszámú, csoportos órákon személyes kapcsolat jön létre növendék és tanár között. Így a kapcsolattartás folyamatosan biztosítva van.

A növendékek joga az intézményi döntési folyamatban való részvétel, mely a diákönkormányzat képviselői által valósul meg. A diákönkormányzat véleményét nyilváníthat, javaslattal élhet a nevelési-oktatási intézmény működésével és a tanulókkal kapcsolatos valamennyi kérdésben. A diákönkormányzat saját szervezeti és működési szabályzata szerint működik. Jogait a hatályos jogszabályok, joggyakorlásának módját saját szervezeti szabályzata tartalmazza. A működéséhez szükséges feltételeket az intézmény vezetője biztosítja a szervezet számára.

A diákönkormányzat véleményét – a hatályos jogszabályok szerint – be kell szerezni

- az iskolai SZMSZ jogszabályban meghatározott rendelkezéseinek elfogadása előtt,
- az ifjúságpolitikai célokra biztosított pénzeszközök felhasználásakor,
- a házirend elfogadása előtt.

Pedagógusok:

A pedagógusokkal való kapcsolattartás elengedhetetlen feltétele az akadálytalan információáramlás biztosítása a vezetés és a nevelőtestület között. Alapvető feladat, hogy ez az információáramlás a vezetéstől a pedagógusok felé, és a pedagógusoktól a vezetés felé egyaránt folyamatosan működjön.

Egy-egy szakmai, szervezési terület felelőse beszámol a feladatok teljesítéséről, és előzetesen tájékoztatja a vezetőséget a tervezett eseményekről.

Az igazgató és helyettese az adott hónapot megelőző hónap végén összegyűjti a tárgyhóra vonatkozó előzetes információkat, majd a köröző-könyvben időrendben felsorolja azokat.

A köröző-könyv részletesen tartalmazza a határidőket, dátumokat, felelősöket, valamint a tantestület névsorát. A tantestület tagjainak kötelessége, hogy minden hónap első hetében, külön felszólítás nélkül megjelenjen a Központban, és a köröző-könyv tartalmát megismerje, majd aláírásával igazolja az ebben foglaltak tudomásul vételét. Ennek elmulasztása felelősségre vonással jár. A technikai dolgozókat külön kell tájékoztatni az őket érintő információkról.

Az információ áramlása érdekében szükség esetén rendkívüli értekezlet, illetve megbeszélés hívható össze a vezető egyetértésével.

Külső partnerek:

Az zeneiskolai munka megfelelő szintű irányításának érdekében az iskola igazgatóságának állandó munkakapcsolatban kell állnia a következő intézményekkel:

- ❖ Dél-Pesti Tankerületi Központ
- ❖ Budapest XXI. Kerület Csepel Önkormányzata
- ❖ Önkormányzati Képviselő testület

- ❖ Polgármesteri Hivatal
- ❖ Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége
- ❖ Fővárosi Zeneiskolák
- ❖ Csepeli oktatási intézmények
- ❖ Kerületi művelődési házak, galériák
- ❖ Helyi média

A munkakapcsolatok megszervezéséért, irányításáért az igazgató felelős.

A zeneiskola programjainak (tanévnyitó, tanévzáró ünnepély, koncertek, versenyek) megjelentetése honlapunkon, és a Csepeli Hírmondó újságban történik. A meghívók elkészítése, szponzorok meghívása az iskolatitkár feladata. Az előkészítő munkálatok határideje az adott eseményt megelőző 3. hét.

2.8. A magasabb évfolyamba lépés feltételei

Az előírt tanulmányi követelmények sikeres teljesítése, erről bizonyítvány kiállítása.

Az előképzős bizonyítványba szöveges értékelés és a "*Hangszeres tanulmányait megkezdheti*" bejegyzés szükséges a hangszeres előképző, illetve az első osztályba lépéshez.

Első osztálytól legalább *elégséges érdemjegy kell* a tovább haladáshoz.

Elégtelen érdemjegy esetén a tanuló egy alkalommal javítóvizsgát tehet.

Az igazgató engedélyével a zeneiskola két vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi követelményét egy tanévben vagy annál rövidebb idő alatt is teljesítheti a tanuló (*összevont beszámoló*).

Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tantervi követelményeknek (gyengébb zenei képességek, az adottságok figyelembe vétele alapján lassabb haladási tempó, huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel) a követelmények teljesítéséhez egy tanítási évnél hosszabb időt kell fordítani, az igazgató engedélyével *osztályát folytathatja, tanulmányai alatt összesen 1 alkalommal*.

Amennyiben a növendék a tanórák 1/3-át meghaladó mértékben igazolatlanul hiányzik, nem osztályozható, illetve törölni kell a tanulók névsorából.

A nemzeti köznevelésről szóló törvény 6. § (7) bekezdés alapján: a művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít, ezért a növendékek az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehetnek.

Az értékelés formái:

- Rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán.
- Egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása után (havonkénti értékelés).
- Féléves, éves anyag összegzése (félévi meghallgatások, év végi elméleti és hangszeres beszámoló).

Követelmények:

- A továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása.
- Az oktatás eredményeként kialakult készségek és képességek megléte.
- A továbbhaladás feltételeként az osztályonként előírt minimum teljesítése.

Az év végi vizsgák lebonyolítása

A vizsgák megszervezése, előkészítése, és dokumentálása a tanszakvezetők feladata. A vizsga lebonyolításának lépései:

A vizsgaidőszak kezdő és záró napjának meghatározása legkésőbb április 15-ig.

A tanszakok vizsgaidőpontjainak kitűzése - az iskolavezetéssel és a tanszak tanáraival történő egyeztetés után, az átfedések elkerülése érdekében a csoportos vizsgák időpontjainak figyelembe vételével, április 30-ig.

Vizsgabeosztás elkészítése a fenti szempontok figyelembevételével, május 10-ig.

A növendékek vizsgalapot készítenek, melyen a vizsgaanyag szerepel.

A növendékek kizárólag orvosi igazolás ellenében maradhatnak távol a vizsgától. A vizsgák megkezdésekor vizsgaelnök kijelölésére kerül sor. A jegyzőkönyv vezetése folyamatosan történik.

A tanszak tanárainak a megjelenés kötelező.

A vizsga befejeztével a tanszak tanárai a vizsga elnökével közösen értékelik az elhangzott produkciókat.

A növendékek az év végi osztályzatot a bizonyítvány átvételekor ismerhetik meg.

2.9. Tanulói jogviszony létesítése

Minden 6-22 éves személynek joga van a zeneiskolai képzésben részt venni. Egyes esetekben az igazgató dönt arról, hogy az ettől eltérő életkorú jelentkező tanulót felveszi-e.

A tanulói jogviszony létrejön a felvételi követelmények teljesítése esetén, a beiratkozással, s a térítési díj befizetésével.

A tanulók felvételi meghallgatás után nyerhetnek felvételt, melyet minden tanév végén meghirdetünk.

A felvételi meghallgatás lebonyolítási módja:

- ❖ A felvételi előtt egy hónappal az igazgató felhívást tesz közzé az iskola honlapján, valamint a helyi elektronikus és egyéb sajtóban.
- ❖ Emellett szórólapokat helyez el a kerületi oktatási intézményekben, művelődési házakban.
- ❖ A hirdetés tartalmazza a felvételi meghallgatás helyét, időpontjait, a meghallgatás követelményeit, a tandíj- és térítési díjfizetési kötelezettségeket.

A felvételi meghallgatás után a tanszakok a tanszakvezetőkkel javaslatot tesznek a felvételt nyerő és az elutasítandó növendékekről. A felvételi utáni 8. napon az igazgató dönt a felvételtől, illetve az elutasításról.

A felvételt nyert növendékeket az iskola központjában lévő hirdető táblára kiírja, az elutasítottakat „Határozat”-ban írásban értesíti, melyet postán, vagy elektronikus levél formájában minden érdekeltnek megküld.

Szeptember első hetében pótfelvételi kiírására kerül sor.

Más művészeti iskolából történő átjelentkezés esetén – amennyiben az érintett tanszakon van megüresedő hely – a zeneiskolai bizonyítvány bemutatása után, az igazgató dönt a felvételtől.

A zeneiskolába beiratkozott tanulóról az iskola *tanügyi nyilvántartást* vezet.

3. HELYI TANTERV

3.1. A szakmai munka meghatározó elemei

Munkánkat jelenleg „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” címmel megjelent 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet) alapján végezzük. Helyi tantervünk az iskola valamennyi tanszakát és évfolyamát felöleli.

Tanszakvezetők irányításával szakmai munkaközösségek működnek a billentyűs, vonós, fafúvós, rézfúvós-vokális, akkordikus és zeneismeret tanszakokon.

Növendékeink rendszeresen részt vesznek a budapesti és országos versenyeken, szép eredményekkel.

Évente két-három növendék beiskolázására is sor kerül, az elmúlt években szinte 100%-os eredménnyel. A legtöbb növendékhangversenyt immár hagyomány jelleggel, magas színvonalon rendezzük meg.

Nagy figyelmet fordítunk arra, hogy a növendékek a tantervben előírt óraszámokat kapják meg. Csak rendkívül indokolt esetben kaphat felmentést a növendék a kötelező órák alóli látogatásról, így a heti négy foglalkozásban részesülnek.

3.2. Az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményei

3.2.1. Vonós tanszak

Hegedű: A tanszakon az elmúlt években több tanárcserére került sor, mely sajnálatosan rányomta bélyegét az eredményekre is, de mára stabilizálódott a helyzet. A tanulók száma már nem csökken jelentősen, de a kevés jelentkező miatt nincs nagy lehetőség a kiválasztásra, s emiatt kevesebb a „B”-sek száma, s a fluktuáció is nagyobb mértékű az elvárhatónál.

A tanszak hangszerellátottsága jónak mondható, jelentősen javult az elmúlt években új hangszerekkel, tokokkal, s a javításra is nagy gondot fordítottunk.

Fontos feladat a lemorzsolódások megállítása folyamatos tehetségkutatással és a hangszer megszerettetésével. Ennek érdekében a főtárgy-tanárok szervezzenek maguknak előképzős, illetve hangszeres előképzős csoportokat, szélesítsék és fejlesszék a kamaramuzsikálást, a zenekarokba való bevonását a növendékeknek, valamint használják ki az élményt nyújtó alkalmakat.

Az egyéni órákon meg kell találni a lehetőségét annak, hogy a technikai megoldásokon túl több zenei élményben részesüljön a tanuló, mely által túljuthat a kezdeti nehézségeken, s hosszabb ideig megmarad a hangszere mellett. Lehetőség szerint növelni kell a B-tagozatos növendékek számát.

A tanároknak fontos a már eddig is működő továbbképzési rendszerekben való rendszeres részvétele, s az önképzésen belül a rendszeres gyakorlás, szereplés.

Amennyiben a brácsa szakra is lenne érdeklődés, a felmerült igényt ki lehet és kell elégíteni.

A tanszak növendékei vegyenek részt a budapesti illetve országos rendezvényeken, versenyeken.

Gordonka: Fő feladat a hangszer iránti érdeklődés felkeltése a szülők körében, a tanulólétszám folyamatos pótlása, a növendékek minél magasabb osztályokig való

elvezetése, a jelenleg színvonalasnak mondható tanári munka folytatása. A növendékeknek lehetőséget kell adni a megmérettetésekre, minél több szereplésre, versenyekre, illetve zenei fesztiválokra való felkészítése. A kamarazenélés és a zenekarokba való bekapcsolódással fel lehet kelteni az igényt a közös muzsikálásra, az együttes játék örömeire.

A „B”-s növendékek számát lehet emelni a tanszaki létszám arányában, számukra a fővárosi illetve országos versenyeken való részvételt illetve a beiskolázást lehet célul kitűzni.

A tanárok továbbra is vegyenek részt a továbbképzéseken, s gyakoroljanak hangszerükön, lépjenek fel hangversenyeken.

A tanszakhoz tartozik a gordon tanszak is, mely jelenleg szünetel.

A hangszerállomány ezen a tanszakon is kielégítő, vásároltunk új hangszereket, tokokat, s a meglévő hangszerek folyamatos javíttatása is megtörtént.

3.2.2. Billentyűs tanszak

A zeneiskola legnagyobb tanszaka. A felvételi vizsgán évről-évre van ugyan jelentkező, de kevesebb, mint az elmúlt években. Sajnálatos, hogy egyre kevesebben tudják biztosítani gyermekeknek az otthoni gyakorláshoz a hangszervásárlást, s attól függetlenül, hogy a felvételinél kikötjük a hagyományos pianinó vagy zongora meglétét, egyre többször derül ki, hogy ez csak egy szintetizátort, vagy még azt sem jelent. Így egyre nehezebb eredményt elérni.

A növendéklétszám megfelel az iskola növendéklétszám arányinak. A tanszak tanárai központon kívül a kerület általános iskoláiban tanítanak. A központban helyszűke miatt csak néhány tanár számára biztosítható tanítási lehetőség. A pályakezdő, kevesebb tapasztalattal rendelkező tanárok munkáját a tanszakvezető figyelemmel kíséri és segíti őket mind a növendéklétszám kialakításában, mind szakmai tanáccsal. Zongoratanáraink egy része vállal hangszeres korrepetíciót is, ezt jó színvonalon ellátják. Emellett a tagiskolákban aktív segítői az ottani énektanároknak, vállalnak kóruskísérést is.

A tanszakra a komoly szakmai munka jellemző, s ezt kell a jövőben is folytatni, de a számonkéréseknél figyelembe kell venni azt, hogy a növendékek kevesebbet tudnak gyakorolni. A színvonal megtartásához fontos, hogy évenként legyen lehetőség a többszöri közös megmérettetésre a növendék meghallgatások, házi versenyek, hangversenyek és év végi vizsga során, s továbbra is cél, hogy a tanszakon egy viszonylag egységes színvonal és értékelési rend alakuljon ki. Fontos, hogy az értékelés a növendék tudását tükrözze.

Továbbra is kiemelt figyelmet kell fordítani a tehetséges, jó képességű növendékek munkájára, fejlődésére. Ez elsősorban azzal érhető el, hogy tehetséges tanárhoz irányítjuk őket, akik képesek pályára irányítani és felkészíteni. A "B" tagozatos növendékek számát a növendékek adottságait figyelembe véve, lehetőség szerint növelni kell. Továbbra is törekedni kell a sikeres beiskolázásra, eddig a jelentkezőinket évről-évre felvették zeneművészeti szakközépiskolába.

Hasonlóképpen a hátrányos helyzetű növendékeknek is meg kell adni a lehetőséget, hogy felzárkóztatásuk biztosított legyen.

A zeneiskola rendezvényeibe a tanszak továbbra is kapcsolódjon be az eddig már bevált módon, mind a növendék, mind a tanári hangversenyeken. Keressék más tanszak növendékeivel is az együttmuzsikálást, mert ez sok sikerélményt adhat.

3.2.3. Rézfúvós-Vokális tanszak

Magánének: A fővárosi zeneiskolák sorában az egyik legnagyobb méretű tanszak, igen népszerű. A szaktanárok jó színvonalú munkát végeznek, nemcsak a kezdő tanulókkal, hanem a hivatásként énekkel foglalkozó kórustagokkal is.

Feladat a jövőben a felvételikén a jó zenei- és hangadottságúak kiválogatása, s lehetőleg a 16-17 éves korúak felkutatása és felvétele, elsősorban Csepel vonzaskörzetéből. Továbbra is folytatni kell azt az igényes tanári munkát, mely eddig is jellemezte a tanszakot.

A korrepetitorok kiválóak, nagyban segítik a tanárok munkáját.

A tanszak tanulói minél nagyobb számban kapcsolódjanak be az iskolai programokba, s emellett keressék a lehetőségét az együtténeklés különböző formáinak, más tanszakokkal való együttműködésre, mint ahogy ezt eddig is tették.

A továbbtanulásra alkalmas növendékeket készítsék zenei pályára, vegyenek részt a versenyeken, külső megmérettetéseken is. A tehetséggondozásra fordítsanak továbbra is nagy figyelmet, kérjék a szaktanácsadó véleményét.

Rézfúvós hangszerek: A tanszakon minden hangszert tanítunk, biztosított itt is a szakos ellátás. A jelenlegi tanári létszám kielégítő, felkészültségük jó, többségük aktív muzsikus.

A tanszak tanárainak legfontosabb feladata a tanszakok létszámának megtartása, a kürt és tuba tanszakok fejlesztése. Ezért fontos feladat évközben is a növendékek felkutatása. A növendékfelvételnél a jobb zenei képességű és hangszeradottságú gyerekek kiválasztása, s a hosszabb távú növendékmegtartás, melyet minőségi munkavégzéssel lehet elérni.

A tanszak továbbra is vegyen részt a fővárosi zeneiskolai versenyeken, rendezvényeken és a helyi rendezvényeken egyaránt. A tehetséggondozásra nagy hangsúlyt kell fektetni, lehet növelni a "B"-tagozatosok számát.

A rézfúvós tanszak tanulói képezik alapját az ifjúsági fúvószzenekarnak és a szimfonikus zenekarba is bekapcsolódnak. A jövőben is lehetővé kell tenni a növendékek számára kamarazenélést, melynek nagy megtartó ereje van.

A tanárok a gyakorlás mellett vegyenek részt továbbképzéseken, mutassanak a továbbra is aktivitást a rendezvényeken való részvételeken.

A hangszerellátottság a tanításhoz biztosított, az elmúlt években nagymértékű fejlesztés volt, több új hangszert vásároltunk és folyamatosan karbantartottuk a meglévőket.

3.2.4. Fafúvós tanszak

A zeneiskola egyik legnépesebb tanszaka, ahol a növendékek klarinétot, fuvalát, fagottot, furulyát, oboát, szaxofont és furulyát tanulhatnak. Minden tanár a maga hangszerét tanítja, így a színvonal magasnak mondható. Természetesen minden szaktanár óraszámának teljessége érdekében tanít furulyát is, de cél, hogy a furulya csak "kiinduló" hangszer legyen, s a későbbiekben lehetőség és rátermettség szerint válassza a szaktanára által tanított, vagy másik hangszert. Lehetőség szerint kutatni kell olyan növendékeket, akik vállalják a nehézsége miatt nem túl népszerű oboát és fagottot.

A szaktanárok szinte kivétel nélkül kiváló szakemberek, aktív muzsikusok. Így elvárható a jövőben is, hogy a tehetséggondozás keretében egyre több "B"-tagozatos növendék legyen, akik képviselhetik az iskolát a fővárosi országos rendezvényeken, s a legrátermettebbeket zenei pályára készítsék fel. A tanszak növendékei továbbra is vegyenek részt a zenekarok munkájában, mely igen nagy megtartó erőt jelent a hosszú távú tanulásnak, az átlagos növendékek megtartásának.

A tanszak hangszerellátottsága jónak mondható, a meglévő állományt folyamatosan karbantartjuk. Új hangszerekkel is gazdagodott a tanszak, s a kezdő tanítást segítő beszereztünk fagottinokat, kis oboát, kanyar fuvolákat.

3.2.5. Akkordikus tanszak

Gitár: Napjainkban az egyik legnépszerűbb tanszakunk, erre jelentkezik a legtöbben. Ezért igyekeztünk a tanári létszámot bővíteni. Jelenleg négy tanár magas színvonalon látja el feladatát. A tanszak 2011. szeptembertől az akkordikus tanszakhoz került, vezetője a tanszak kiváló tanára, aki jó érzékkel fogja össze az egymástól távolabb eső tanszakok munkáját is, közös hangversenyekkel, együttműködésekkel.

A tanszakon a tehetséggondozásra figyelmet fordítanak, de lehet növelni a "B"-tagozatosok számát. Élnek a kitekintés lehetőségeivel és a megmérettetésekkel is, így részt vesznek a fővárosi versenyeken, hangversenyeken. A zeneiskola életébe aktívan bekapcsolódnak. A tanszokról több növendék jár a gitárzenekarba, mely igen színvonalasan működik.

A hangszerállomány itt is gazdagodott új hangszerekkel, a kölcsönzési igényeket ki tudjuk elégíteni.

Hárfa: Iskolánk széles hangszerpalettája néhány évvel ezelőtt egy csodálatos hangszerrel, a hárfával bővült. Ez a varázslatos hangú pengetős hangszer „méretei miatt” nem alkalmas a kezdő növendékek számára, ezért vásároltunk két kishárfát. A hárfázni vágyó felvételizőknek nem kell beszerezniük otthonra saját hangszert, hiszen ezen az iskolai hárfán lehetőségük van a gyakorlásra is. Növendégeink sikereinek köszönhetően egyre többször szerepelnek koncerteken, különböző kulturális programokon. Céljaink között szerepel e tanszak bővítése, tehát továbbra is várjuk a hárfa iránt érdeklődő jelentkezőket.

Ütő: Iskolánk ütő tanára kiválóan ellátja a kerületi igényeket. Feladata a minél fiatalabb növendékek kutatása, az eddigi magas színvonalú munka tartása és az ütő-együttes működtetése, továbbfejlesztése.

Az elmúlt időszakban javult a tanszak hangszerellátottsága. Ütőhangszeres növendégeink drum-set és dallamhangszerek megszólaltatásával ismerkedhetnek meg a klasszikus és a könnyedebb műfajokkal. Tervezzük a gyakorlás feltételeinek a megteremtését, a hangszerállomány további bővítését, az együttesi munka kiszélesítését.

3.2.6. Zeneismeret tanszak

A zeneiskolában jó színvonalon működik, jól felkészült tanárok tanítanak, a tanszak vezetője az ország elismert szakértője. Az elmúlt években elértük, hogy a növendékek szívesen vesznek részt az elméleti órákon, s a látogatottság szinte teljes körű. Az előképző tanítást továbbra is több iskolára ki kell terjeszteni, ehhez megfelelő szakembereink vannak. A tanároknak rendszeresen részt kell venniük akkreditált és más továbbképzési formákban.

A tehetséggondozás e tanszakon is jól működik, növendékek részt vesznek budapesti, illetve országos versenyeken, a beiskolázás évről-évre teljes értékű.

A szolfézstanároknak törekedniük kell a főtárgy-tanárokkal való együttműködésre, a jó munkakapcsolat kialakítására.

A tanszakon belül jól működnek zeneelmélet, zenetörténet csoportok is.

A tanszaknak biztosítani kell a technikai és tanítási anyaggal való korszerű ellátottságot. Fontos lenne a központi épületben a szolfézstermek számítógéppel való ellátottsága, a megfelelő programok beszerzése, ezt az elkövetkező években meg kell valósítani.

3.2.7. A tanszakok arányai

A tanszakok jelenlegi arányaiban csak kisebb változtatások szükségesek az elkövetkező években. Évről-évre a legkeresettebb tanszak a zongora, gitár, fafúvós, ének. Ezeken a tanszakokon biztosított a növendék-utánpótlás.

Sajnálatosan csökken az igény a vonós- és a rézfúvós hangszerek felé, ez országos jelenség. Fontos, hogy ne hagyjuk tovább csökkenni ezeken a tanszakokon a tanulólétszámot.

Az elmúlt években jelentősen növekedett a fafúvós tanszakon tanulók száma. A szakos oktatás eredménye, hogy a furulyát többségében csak „alaphangszerként” tanítják, s a szaktanárok saját fafúvós hangszereiket tanítják.

Az előképzős növendékek számát az általános iskolák első és második osztályaiból lehet toborozni. Optimális lenne, ha a beiratkozó növendékek többsége az első évben csak előképzős lenne, s mellette nem kezdené el azonnal a hangszert is. Fontos, hogy az előképzős tanárok felkeltsék az igényt a hangszertanuláshoz és értően irányítsák a növendékeket az alkatuknak megfelelő hangszer felé.

A billentyűs tanszakon a tanári létszám elegendő, viszont kutatni kell a tanszak elvárásaihoz alkalmazkodó, tehetséges fiatal tanárokat a szakmai munka szintjének megtartásához, illetve emeléséhez.

A vonós tanszakon szükség van a tanári gárda további stabilizálására. A növendék-utánpótlás érdekében érdemes kis létszámú hangszeres csoportokat is indítani (Suzuki módszer).

A rézfúvós tanszak szakmai színvonalát egységesíteni. A rézfúvós tanároknak nagy hangsúlyt kell fektetniük a rátermett, tehetséges tanulók felkutatására, létszámuk biztosítására, a fluktuáció csökkentésére.

Az akkordikus tanszakot a társadalmi igény szerint bővítettük, jelenleg hat egész és egy félállású tanárt alkalmazunk. Az elmúlt időszakban elindított hárfa tanszak jó döntés volt, hiszen a szomszédos kerületekből – ahol nincs ilyen tanszak – is jelentkeznek növendékek.

A vokális tanszak igen népszerű, további bővítésére nincs lehetőség.

A többi tanszakon az esetleges túljelentkezések esetén át kell irányítani a szakos ellátottságnak megfelelően azokra a tanszakokra, ahol létszámgondok jelentkeznek.

3.3. Zenei együtteseink

Iskolánk egyik fő vonzereje a kamarazenélés, az intenzív zenekari élet, hiszen évtizedek óta komoly hagyományai vannak a közös zenélésnek. Egykori növendékeink, akik ma már szülőként, gyermekeiket íratják be a zeneiskolába, viszik a hírt a hajdani élményekben gazdag zenekari muzsikálásnak.

Napjainkban is hatalmas igény van az együttmuzsikálásra. Ehhez az iskolavezetésnek sikerült biztosítani a növendék-zenekarok, és együttesek működési feltételeit, és a sikerhez vezető út titkát, a jó zenekar-együttesvezetőket. Úgy gondoljuk, minden együttesünk élén kiváló szakemberek állnak, akik nemcsak vezénylessel, zenei és pedagógiai rátermettségükkel, hanem zeneszerzői vénájukkal is képesek olyan műveket betanítani, mely megfelel az együttesek adottságainak.

Tücsök Vonószeneke

A zenekar az elmúlt években jól működött, fejlődésről adott számot. Legfontosabb cél, hogy továbbra is folytatódjon a munka a második illetve harmadik osztályos tanulókkal, mely által a gyerekek megkedvelhetik és megismerhetik a közös muzsikálás alapjait, s ez hozzájáruljon a minél több évig tartó egyéni tanuláshoz is.

A zenekar vezetője a korosztályuknak megfelelő anyaggal tervezze az együttes repertoárját, melyet évente legalább egy-két alkalommal be is mutathatnak. A zenekar előkészítője az Ifjúsági Vonós zenekarnak, negyedik osztálytól a gyerekek már a "nagy"zenekarba járhatnak.

Ifjúsági Vonós Zenekar

A több éve Ifjúsági Vonószenekeként működő zenekar minőségi változását jelenti a zenekar alkalmankénti fúvós- és ütős hangszerekkel való kibővítése. Ez lehetőséget nyújt színesebb repertoár kiépítésére, komolyabb zeneművek megszólaltatására. Feladat a jövőben, hogy a zenekarvezető a növendékek tudásszintjének megfelelő anyagot válasszon, mely sikerélményt nyújthat a zenekari tagoknak. Továbbra is minél több növendéket kell irányítani zenekarba, s keresni kell a bemutatkozások lehetőségeit mind kerületen belül és kívül is.

A zenekar nyaranta zenei táborokban vesz részt, amely segíti a zenekari tagok személyes kapcsolatainak elmélyülését, és a közösség megszilárdulását.

Ütő együttes

Az ütőhangszereket tanuló növendékekből álló kamarazenei formáció jelenleg kis létszámmal működik. A közös muzsikálás élménye, az egymásra figyelés, az alkalmazkodás megtanulása az ütőhangszeres növendékek számára is fontos. Elsősorban a körülmények változásától, a megfelelő próbaterem biztosításától várható, hogy egy nagyobb együttes kialakuljon, eredményesebb munka megvalósuljon.

Gitár együttes

Iskolánkban már több éve működik. Néhány éve jelentős átalakuláson ment át az együttes, ami hatalmas minőségi előrelépést hozott. Céljuk, hogy ezen az úton haladjanak tovább, és minél több gitártanuló növendék kapcsolódjon be a közös munkába. A zenekar kb. 10-12 fővel működik, hangzásuk rendkívül igényes, zeneileg ízléses és kidolgozott. Szeretnénk, ha a jövőben minél több fellépést vállalnának, s bemutatkoznának a kerületen kívül is.

Ifjúsági Fúvószeneke

A zeneiskola legnépesebb együttese, jelenlegi formájában több éve működik. Ezalatt a néhány év alatt sokat fejlődött a zenekar, létszámuk kibővült, repertoárjuk gazdagodott. Felkészültségük alapján vállalhatnak minél több fellépést kerületen kívül is, versenyeken való megmérettetést.

3.4. A Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola képzési struktúrája, óraterve, tantárgyai

3.4.1. Az iskolában tanított tantárgyak

Egyéni képzés keretében

Tanszak	Tantárgyak
fafúvós	furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon
rézfúvós-vokális	kürt, trombita, harsona, tenor- és baritonkürt, tuba, magánének
billentyűs	zongora
vonós	hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő
akkordikus	ütő, gitár, hárfa

Csoportos képzés keretében

Tanszak	Tantárgyak
zeneismeret	szolfézs kötelező, szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom
kamarazene	kamarazene, zenekar

3.4.2. Kötelező és választható tanórai foglalkozások száma, időtartama és óratervei „A” tagozaton

A zeneiskolába beiratkozó növendéknek az előképzőt nem kötelező elvégeznie.

Főtárgy: Hangszeres tantárgyak és magánének
Kötelező tantárgy: Szolfézs kötelező (4. osztályig)*
Kötelezően választható tárgy: Szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus
Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus
Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1–2. és 1. évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Óraterv 2

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Óraterv 3

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

3.4.3. Kötelező és választható tanórai foglalkozások száma, időtartama és óratervei „B” tagozaton

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok (a 2. évfolyamtól)

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kiv. zongora főtárgy esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora tantárgy) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben minimum 30 perc

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Óraterv 2

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő.

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Óraterv 3

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző		Alapfok				
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	0–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6

3.4.4. Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció

Óraterv 1

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Óraterv 2

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam
zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható
zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható
kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve zongora, gitár, hárfa tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet.

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc, zenekar minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, gitár, hárfa tantárgyak)

3.5. A tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatai és követelményei, az előírt tananyagok

"Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja" egyértelműen megfogalmazza a követelményrendszert évenkénti lebontásban, valamint az alapfok és a középfok végén.

A Csepeli Fasang Árpád Zeneiskola tantestülete 2011-ben elfogadta a központi tantervet, megjelölve azokat a tanszakokat, ahol a helyi sajátosságoknak megfelelő változásokat eszközölünk. (Lásd a mellékletet.)

3.5.1. Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

A zeneiskolánkban használható tankönyvek (kották) és taneszközök kiválasztásában nem kívánjuk korlátozni a tanárokat, viszont az alábbi szempontok betartását követendőnek tartjuk:

- ❖ minden tanszakon javasoljuk használni a már évtizedek óta bevált köteteket (iskolákat), melyek megalapozzák a kezdő hangszer tanulást.
- ❖ javasoljuk a tanszaki tantervekben megjelentetett felhasználható irodalomjegyzéket követni
- ❖ javasoljuk, hogy a tanárok ismerkedjenek meg a legújabb kottákkal is és ezeket is használják az anyagtervezésben.
- ❖ az egyéni tantervek reprezentálják a zeneirodalom sokszínűségét
- ❖ tegye lehetővé az egyéni tantervek készítésénél a változatosságot.
- ❖ a képzés során alkalmazzuk a kor technikai eszközeinek széles táráát, kezdve az audiovizuális eszközöktől a számítógépig.

3.5.2. A tanulók jutalmazásának elvei

A tanulók tanulmányi munkájában elért magas színvonal, kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai elv és eszköz iskolánk oktató nevelő munkájában. Rendkívül fontos, hogy a jutalmazás kövesse az eseményeket, eredményeket, s lehetőleg tanári vagy iskolai közösség előtt történjék.

Szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató elvégzéséért.

Igazgatói dicséret adható egy-egy, az iskolának dicsőséget, jelentős országos, fővárosi, kerületi versenyen, fesztiválon vagy más fontos közreműködésben elért kiemelkedő sikerért, eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért. A Dicséretet a tájékoztató füzetbe, ill. tanév végén a bizonyítvány és a törzslap „Jegyzet” rovatába kell beírni.

„Az év tanulója” díjat kaphat az a tanuló, aki a zeneiskolában eltöltött legalább 5 tanulmányi év alatt kimagasló teljesítményt nyújtott, kiemelkedő eredményeket ért el, az iskolának szakmai elismerést, dicsőséget szerzett.

3.6. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén:

Bemeneti kompetencia

Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszik az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.

Tehetséggondozás.

Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás

A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

3.7. A művészeti alap- és záróvizsga

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti alapvizsga

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtan szakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Szóbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

Művészeti záróvizsga

Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtan szakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Szóbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat):-zenetörténet – zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy „A” tagozat: a tanult hangszer

A vizsgák időtartama

Hangszeres főtárgyak:

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak:

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy:

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

3.8. A tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formái

3.8.1. A tanulói ellenőrzés – mérés - értékeléssel kapcsolatos feladatok

A tanulói teljesítmények mérésekor a kimenet szabályozás elvét érvényesítjük. A hangszeres képzés sajátosságaiból fakadóan – miután egyénileg foglalkozunk a növendékekkel – az értékelés egyszerre lehet diagnosztikus és formatív, hiszen a főtárgy-tanár tájékozottsága naprakész a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának a mértékéről, így a szükséges beavatkozásról azonnal dönthet. A különböző tanszakok ellenőrzési és formatív értékelési formáit hivatottak biztosítani az óralátogatások, bemutató tanítások, szakköri foglalkozások is.

Szummatív értékelést adnak a félévi meghallgatások és tanszaki hangversenyek, az év végi vizsgák, házi versenyek és növendékhangversenyek, a művészeti alap- és záróvizsga.

Az elméleti csoportos előképző, illetve szolfézs, zeneelmélet-zenetörténet órákon szorgalmazzuk az írásbeli és szóbeli számonkérés egyensúlyát. Tanév végén a tanulók vizsgabiztos jelenlétében adnak számot tudásokról az éves anyagot összefoglalva.

3.8.2. Az értékelés célja és rendszere

Az értékelés célja:

Rendszeres visszajelzés - elvárás vagy megerősítés - a tanár és a tanuló részére,
A tanulás hatékonyságának ellenőrzése,
A teljesítmény alapján korrekció kijelölése,
A tanuló teljesítményének viszonyítása a korábbi eredményéhez.

Az *előképző osztályban* szöveges, egyénre szabott az értékelés (jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg).

Az *alapfok első osztályától* osztályzatokkal, érdemjegyekkel (1-5-ig) történik az értékelés.

Kivételt képeznek a kamarazene, zenekar és kórus tantárgyak, melyek esetében az értékelés: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt és nem felelt meg.

A szülő kérésére iskolaváltáskor, továbbtanuláskor a szöveges értékelést osztályzatokká alakítjuk át a félévi és az év végi bizonyítványban.

Ennek szabályai:

<i>Előkészítő, zenekar, kórus:</i>	<i>Kiválóan teljesített</i>
	<i>Jól teljesített</i>
	<i>Megfelelően teljesített</i>
	<i>Felzárkóztatásra szorul</i>

1-10. évfolyam értékelése:

5 (jeles): Amennyiben a tanuló a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleleteit és írásbeli munkáit is teljes önállósággal képes teljesíteni.

4 (jó): A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Az ötöshöz képest apró bizonytalanságai, megoldatlanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

3 (közepes): A tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát nagy részben elsajátította, technikai és mechanizmusbeli nehézségekkel megküzdve, a leglényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett, elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságokat mutat, melyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

2 (elégséges): A tantervi követelményeknek csak súlyos hiányosságokkal tesz eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái, esetleg rossz alkati tulajdonságai is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását, zenei megoldásai még tanár segítségével sem sikeresek. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmus, esetleg hanghibákkal küzd és folyamatosan ellenőrzésre szorul.

1 (elégtelen): Amennyiben a tanuló a tantervi követelményeknek még tanári útmutatással sem tud eleget tenni. Képtelen az elvárható minimum szint teljesítésére.

A tanuló szorgalmának értékelése

szorgalom	példás	jó	változó	hanyag
tanulmányi munkája	céltudatos, törekvő, odaadó, igényes	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag, lassú
munkavégzése	kitartó, pontos, megbízható, lankadatlan	rendszeres, többnyire önálló	rendszeretlen, hullámzó, önállótlan	megbízhatatlan, gondatlan
kötelességtudata	kifogástalan, precíz	megfelelő, néha ösztökélni kell	felkészültsége gyakran felületes	felkészültsége állandóan felületes
tanórákon kívüli információ felhasználása	rendszeres, érdeklődő	előfordul, ösztönzésre dolgozik	ritkán	egyáltalán nem

Az intézmény működését érintő jogszabályok

Az alábbiakban az oktatást érintő legalapvetőbb törvényeket és rendeleteket gyűjtöttük egybe, ezek a következők:

- ❖ A Nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény
- ❖ A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet
- ❖ A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról
- ❖ A mindenkorai tanév rendjéről szóló, oktatási minisztérium, vagy oktatásért felelős miniszter által kiadott rendelet

Az oktatás szabályozását, az intézmény működését közvetlenül érintő jogszabályok mellett fontos az önkormányzatokról, az éves költségvetésről, a pedagógus-továbbképzésről és az államháztartásról szóló jogszabályok ismerete is.

HELYI TANTERVEK

A Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola módosított tantervei 2011.

Iskolánkban kerettantervként

„ Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról” szóló 3/2011. (I.26.) számú NEFMI rendeletet alkalmazzuk.

Általános iránymutató, hogy a tanárok neveljék tanulóikat a zenei munka – gyakorlás – szeretetére, mely lehetőleg napi rendszerességgel, helyes beosztással, célravezető módon történjék. A tanszakok munkájában elsődleges feladat, hogy a főtárgytanárok a tananyag tervezésénél messzemenően vegyék figyelembe a növendék képességeit, továbbá az előző tanév során szerzett tapasztalatokat. A felhasználható irodalomban felsorolt, és az ajánlott tananyagban meghatározott művektől maximum 10%-ban való eltérést a tanárok sokszínű, változatos, egyénre szabott, de színvonalas zeneművek megtanításával valósíthatják meg. A tananyagbővítés érdekében a pedagógusok felhasználhatják az iskolai könyvtár által nyújtott lehetőségeket, átvehetik más intézmények, zenepedagógusok szakmai anyagait, ezen kívül megvalósíthatják repertoárjuk frissítését az internetes szolgáltatások igénybevételével is.

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 26.§ (2) bekezdésében foglaltak alapján, és a helyi sajátosságok figyelembe vételével a Kerettantervet intézményünkben az alábbiakkal egészítettük ki:

AKKORDIKUS TANSZAK

Klasszikus gitár tantárgy helyi tanterve

Helyi tantervünk alapvetően megegyezik a *“Nemzeti erőforrás miniszter 3/2011. (I. 26.) NEMFI rendelete az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról”* (Magyar Közlöny 2011. évi. 8. szám) szövegével, melyben a következő -a tanterv koncepcióját és szellemiségét nem érintő- kiegészítéseket és módosításokat tesszük:

I. RÉSZ

ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

Változtatás nélkül elfogadva.

II. RÉSZ

I. FEJEZET

AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Változtatás nélkül elfogadva.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Változtatás nélkül elfogadva.

A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Változtatás nélkül elfogadva.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

Változtatás nélkül elfogadva.

II. FEJEZET

AKKORDIKUS TANSZAK

GITÁR

A hangszer meghatározása kiegészül a következővel:

A tanulás kezdetén –különös tekintettel az előképző évfolyamokra- fontos a tanuló testmagasságának, testalkatának megfelelő méretű, kisebb (3/4-es, 7/8-os) hangszer kiválasztása.

„A gitártanítás céljai, feladatai/Tanítsa meg” kiegészül a következővel:

Ismertesse meg a tanulókkal a gitár történetét, a gitárirodalom jelentősebb alkotóit.

„A gitártanítás céljai, feladatai” kiegészül a következőkkel:

A képzési program három csoportja:

Játéktechnika kialakítása, fejlesztése.

Technikai gyakorlatok, etűdök tanulása.

Előadási darabok tanulása.

E három aspektus a tanulás folyamatában nem válik külön.

Javaslatok, útmutatások:

Technikaképzés

Jobb kéz

Fontos a szép tónus iránti igény kialakítása és folyamatos ébrentartása.

Ennek érdekében tanítsuk a kalapácsszerű, rugalmas, kis mozdulattal történő pengetést, a húrok „megütését”! Akadályozzuk meg a merev, "húrtépő" jobbkéztechnika kialakulását!

Ha a tanuló fizikai adottságai lehetővé teszik, minél korábban be kell vezetni a körömpengetést, melynek feltétele a nem töredező, megfelelően gondozott köröm.

Ügyeljünk a váltott pengetésre, a jobb kéz ujjazat gondos kimunkálására és betartására.

Bal kéz

Noha fontos a bal kéz fizikai erejének növelése, ügyeljünk arra, hogy a tanuló könnyedén fogja le a hangokat, „ne szorongassa a gitár nyakát”. Különösen a barréfogás tanításánál vigyázzunk, nehogy a tanuló túlerőltesse a kezét!

Törekedni kell a tiszta, könnyed fekvésváltásra.

Technikai gyakorlatok, etűdök tanulása

Tanítsuk meg minél korábban a metronóm megfelelő használatát. Az egyenletes löktetés mellett történő gyakorlás hasznos segédeszköz a ritmikai pontosság kialakítására, a játékgyorsaság növelésének kontrollálására.

Ügyeljünk az értelmes tagolásra; az adott stílusnak és a zenei karaktereknek megfelelő

artikuláció megvalósítására az etűdökben is.

Előadási darabok tanulása

Ügyeljünk rá, hogy a technikafejlesztés ne váljon öncélúvá. Az örömteli zenetanulás érdekében tanítsunk a tanuló hangszeres adottságaihoz, tehetségéhez és teherbíráshoz igazított mennyiségű, különböző stílusú előadási darabokat.

Gyakorlás

A tanár nevelje tanulóit a zenei munka – a gyakorlás – szeretetére, mely lehetőleg napi rendszerességgel, helyes beosztással, célravezető módon történjék.

Memorizáljon a tanuló rendszeresen és tudatosan, hogy fejlődjön a zenei emlékezete.

A tananyag kiválasztásának szempontjai

A tanár feladata, hogy megismerve a tanuló adottságait, esetleges hiányosságait, felelősségtudattal jelölje ki – a tantárgyi program keretein belül – a hangszertanulás egyéni útját.

A zenei anyag évfolyamok szerinti beosztását ne tekintsük merev rendszernek! Sokkal fontosabb, hogy a választott tananyag mindig feleljen meg a tanuló képességeinek, hangszeres adottságainak, zenei tehetségének.

Éljünk a nagyobb kitekintési lehetőségekkel, de kerüljük a külföldi gitáriskolák kizárólagos, mechanikus átvételét! Ha ezeket is használjuk, mindig gondoskodjunk - különösen az alsóbb évfolyamokban-megfelelő mennyiségű magyar zenei anyag tanításáról.

Feltétlenül kerüljük a tanár, a személyes kontaktus fontosságát megkérdőjelező, sok esetben tévútra vezető, audiovizuális tananyagok (oktató CD, DVD, karaoke) használatát.

ELŐKÉPZŐ 1. ÉVOLYAM

Változtatás nélkül elfogadva.

ELŐKÉPZŐ 2. ÉVOLYAM

Elfogadva az alábbi változtatással:

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Két népdal, illetve gyermekdal.

Egy etűd, vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.

ALAPFOK „A” TAGOZAT 1. ÉVFOLYAM

Elfogadva az alábbi változtatással:

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Egy magyar népdal.

Egy etűd, melyben megtalálható az arpeggio valamilyen formája.

Egy előadási darab, melyben megvalósul az együttlépvetéssel kísért szólamosság.

ALAPFOK „A” TAGOZAT 2-5. ÉVFOLYAMOK

Elfogadva az alábbi változtatással:

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Három különböző stílusú darab.

ALAPFOK „A” TAGOZAT 6. ÉVFOLYAM

Elfogadva az alábbi változtatással:

Az év végi vizsga javasolt anyaga
Megegyezik a művészeti alapvizsga anyagával.

ALAPFOK „B” TAGOZAT 2-5. ÉVFOLYAMOK
Elfogadva az alábbi változtatással:

Az év végi vizsga javasolt anyaga
Egy etűd.
Három különböző stílusú darab.

ALAPFOK „B” TAGOZAT 6. ÉVFOLYAM
Elfogadva az alábbi változtatással:

Az év végi vizsga javasolt anyaga
Megegyezik a művészeti alapvizsga anyagával.

KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN
A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI
„A” ÉS „B” TAGOZAT
Változtatás nélkül elfogadva.

TOVÁBBKÉPZŐ „A” TAGOZAT 7-9. ÉVFOLYAMOK
Elfogadva az alábbi változtatással:

Az év végi vizsga javasolt anyaga
Három különböző stílusú darab.

TOVÁBBKÉPZŐ „A” TAGOZAT 10. ÉVFOLYAM
Elfogadva az alábbi változtatással:

Az év végi vizsga javasolt anyaga
Megegyezik a művészeti záróvizsga anyagával.

TOVÁBBKÉPZŐ „B” TAGOZAT 7-9. ÉVFOLYAMOK
Változtatás nélkül elfogadva.

TOVÁBBKÉPZŐ „B” TAGOZAT 10. ÉVFOLYAM
Elfogadva az alábbi változtatással:

Az év végi vizsga javasolt anyaga
Megegyezik a művészeti záróvizsga anyagával.

KÖVETELMÉNYEK A TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN
A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI
„A” ÉS „B” TAGOZAT
Változtatás nélkül elfogadva.

III. Fejezet

JEGYZÉK

A TANANYAG ELSAJÁTÍTÁSÁHOZ SZÜKSÉGES KÖTELEZŐ (MINIMÁLIS) ESZKÖZÖKRŐL ÉS FELSZERELÉSEKRŐL

Elfogadva az alábbi kiegészítéssel:

Megfelelő alapterületű és belmagasságú, jól megvilágítható és szellőztethető tanterem. Négy darab kottatartó, négy darab állítható lábzsámoly. Ajánlott a teremben tükör felszerelése.

A zeneiskolai szintnek megfelelő, jó minőségű gitárok. Zenei pályára készülő növendékeknek az átlagosnál jobb hangszer, kölcsönzési lehetősége.

Évenként megfelelő számú húrkészlet. Hangológép, metronóm. Kottatár.

A növendék produkciójának értékeléséhez hangrögzítési, videofelvételi lehetőség.

Hárfa tantárgy helyi tanterve

Alap: A 27/1998.MKM rendeletben foglalt „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja”.

A Hárfa tanszak elfogadja a NEFMI által 2011-ben kiadott módosított tantervet.

A tanár minden esetben vegye figyelembe a tanuló adottságait, képességeit, melyek tükrében fejlessze készségeit, tudását.

Ha szükséges, alkalmazzon egyénre szabott tananyagot, mely a vizsgák anyagában alkalmazható.

I. A MŰVÉSZETI ÁGAZAT SPECIÁLIS SZABÁLYOZÁSA: KLASSZIKUS ZENE AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÁS FUNKCIÓI

Változtatás nélkül elfogadva.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, ÓRATERVE, TANTÁRGYAI

Változtatás nélkül elfogadva.

A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI, FELADATAI

Változtatás nélkül elfogadva.

II. A TANSZAK TARTALMI SZABÁLYOZÁSA

A HÁRFATANÍTÁS SZAKIRÁNYÚ FELADATAI.(módosítás)

A Zeneiskolában elsősorban kisméretű hárfán folyik az oktatás, mivel egyelőre nem megoldott a gyakorlás a pedálhárfán.

KÖVETELMÉNYEK (kiegészítés)

A Zeneiskolában elsősorban kisméretű hárfán folyik az oktatás, mivel egyelőre nem megoldott a gyakorlás a pedálhárfán.

TANANYAG (módosítás)

Az év végi beszámoló anyaga „A” tagozat 1.,2.,3.,4.,5.,6. és továbbképző osztályokban 2 darab kotta nélkül, 1 etűd, vagy kamara.

JAVASOLT ÉRTÉKELÉSI MÓD
Változtatás nélkül elfogadva.

TÁRGYI FELTÉTELEK
Változtatás nélkül elfogadva.

JAVASLATOK, ÚTMUTATÁSOK
Változtatás nélkül elfogadva.

Ütő tantárgy helyi tanterve

Alap: A 27/1998.MKM rendeletben foglalt „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja”.

A tanár minden esetben vegye figyelembe a tanuló adottságait, képességeit, melyek tükrében fejlessze készségeit, tudását.

Ha szükséges, alkalmazzon egyénre szabott tananyagot, mely a vizsgák anyagában alkalmazható.

A tantárgyat tanító tanárok a NEMFI által 2011-ben kiadott módosított tantervet az ütő 2011/12-es tanévtől változtatás nélkül elfogadják.

BILLENTYŰS TANSZAK

Zongora tantárgy helyi tanterve

Alap: A 27/1998.MKM rendeletben foglalt „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja”.

A zongora tantárgy tanárai elfogadják a NEMFI által 2011-ben kiadott tantervet.

A tanár minden esetben vegye figyelembe a tanuló adottságait, képességeit, melyek tükrében fejlessze készségeit, tudását.

Ha szükséges, alkalmazzon egyénre szabott tananyagot, mely a vizsgák anyagában alkalmazható.

**I. A MŰVÉSZETI ÁGAZAT SPECIÁLIS SZABÁLYOZÁSA: KLASSZIKUS ZENE
AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÁS FUNKCIÓI**
Változtatás nélkül elfogadva.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, ÓRATERVE, TANTÁRGYAI
Változtatás nélkül elfogadva.

A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI, FELADATAI

Változtatás nélkül elfogadva.

II. A TANSZAK TARTALMI SZABÁLYOZÁSA

Előképző évfolyamok 1. - 2. évfolyam

Óvoda, ált. isk. 1.o., indokolt esetben ált. isk. 2.o.-ban.

Az életkori és egyéni sajátosságok miatt a haladás üteme személyre szabott.

Beszámoló anyaga:

a/ félévi: két gyermekdal előadása tudásszintjének megfelelően tanszaki előjátzás vagy hangverseny keretében.

b/ év végi vizsga anyaga: három kis darab (az egyéni fejlődéstől függően adjon értékelhető keresztmetszetet az elsajátított hangszerkezelés alapelemeiről.)

Alapfokú évfolyamok "A" tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Az 1.évfolyam tanterve a 8 éves tanulók (általános iskola 3. évfolyam) életkori sajátosságainak figyelembevételével készült.

a/ félévi: két mű (egyik lehet négykezes), tanszaki előjátzás vagy hangverseny keretében.

b/ év végi vizsga anyaga: három mű kotta nélkül (ajánlott ebből 1 Bartók: Mikrokozmosz).

2. évfolyam „A” tagozat

a/ félévi: két mű (egyik lehet négykezes), tanszaki előjátzás vagy hangverseny keretében.

b/ év végi vizsga anyaga: -három mű (egyik magyar) kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

a/ félévi: két mű (egyik lehet négykezes), tanszaki előjátzás vagy hangverseny keretében.

b/ év végi vizsga: -három különböző stílusú és karakterű mű kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

a/ félévi: két mű (egyik lehet négykezes), tanszaki előjátzás vagy hangverseny keretében.

b/ év végi vizsga: három különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül, benne egy barokk mű és egy klasszikus szonatina (I. tétel) előadása.

5.évfolyam „A” tagozat

a/ félévi: két mű (egyik lehet négykezes), tanszaki előjátzás vagy hangverseny keretében.

b/ év végi vizsga: egy barokk mű, egy szonatina I. tétel, egy előadási darab, kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

a/ félévi: két mű (egyik lehet négykezes), tanszaki előjátzás vagy hangverseny keretében.

b/ év végi vizsga: egy barokk mű (J.S.Bach mű ajánlott), egy szonatina I. tétel, egy előadási darab, kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

a/félévi: tanszaki előjátzáson skála ,etűd, klasszikus tánc, egy karakterdarab vagy népdalfeldolgozás.

b/ év végi vizsga: egy karakterdarab, egy könnyű bécsi klasszikus mű, egy népdal- vagy gyermekdal -feldolgozás, kotta nélkül.

3. évfolyam "B" tagozat

a/félévi: tanszaki előjátszáson skála, etűd, J.S. Bach mű, egy előadási darab.

b/évvégi vizsga: -egy barokk mű(pl.:J.S.Bach :13 könnyű z.d. vagy Bach - Händel)
-egy bécsi klasszikus mű vagy szonatina -tétel,
-egy karakterdarab vagy romantikus mű,
-egy XX. századi mű.

4. évfolyam "B" tagozat

a/félévi: tanszaki előjátszáson skála, etűd, J.S.Bach mű, egy előadási darab.

b/évvégi vizsga: -egy barokk mű (pl.:J.S.Bach :13 könnyű z.d., 18 kis prelúdiumok,
Bach – Händel)
-egy szonatina -tétel(szonáta forma),
-egy könnyű romantikus darab,
-egy XX. századi mű.

5. évfolyam "B" tagozat

a/félévi: tanszaki előjátszáson skála, etűd, J.S.Bach mű, egy előadási darab,

b/évvégi vizsga: -egy barokk mű (pl.:J.S.Bach :18 kis prel., Kis fűgák,Bach-Händel),
-egy szonatina vagy könnyű szonáta tétel(szonáta forma),
-egy romantikus mű,
-egy XX. századi mű.

6. évfolyam "B" tagozat

a/félévi: tanszaki előjátszáson skála, etűd, J.S.Bach mű, egy előadási darab.

b/évvégi vizsga: -egy barokk mű (pl.:J.S.Bach: 18 kis prelúdium, 15 kétszólamú inv.)
-egy szonatina vagy szonáta tétel(szonáta forma),
-egy romantikus mű,
-egy XX. századi vagy impresszionista mű.

MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Változtatás nélkül elfogadva.

A VIZSGA TARTALMA

Változtatás nélkül elfogadva.

„A” tagozat

A 4 stílusból választható 3 különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

-Barokk mű, lehet tánc, vagy többszólamú szerkesztést bemutató darab.

-Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel(szonáta forma), könnyebb variáció.

-Romantikus mű,

-XX. századi mű.

A három mű közül lehetőség szerint egy éneklő, egy pedig virtuóz jellegű legyen.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Minimum 10 perc játékidő.

„B” tagozat

Négy különböző stílusú darab:

-Barokk mű, többszólamú szerkesztésben írt darab, vagy szvit-tétel.

-Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel (szonáta forma), variáció).

-Romantikus mű.

-XX. századi mű.

A vizsgaműsorban legyen egy éneklő és egy virtuóz jellegű darab.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Minimum 15 perc játékidő.

Továbbképző évfolyamok "A" tagozat

7. évfolyam "A" tagozat

a/félévi: egy vagy két mű előadása tanszaki előjátszáson vagy hangversenyen (ez megfelel az év végi vizsga egyik részletének)

b/év végi vizsga ajánlott anyaga: Három különböző stílusú mű (barokk, klasszikus szonáta- tétel/szonáta forma/, előadási darab).

8. évfolyam "A" tagozat

a/félévi: egy vagy két mű előadása tanszaki előjátszáson vagy hangversenyen (ez megfelel az év végi vizsga egyik részletének)

b/év végi vizsga ajánlott anyaga: Három különböző stílusú mű (barokk, klasszikus szonáta- tétel/szonáta forma/, és lehetőleg egy romantikus mű).

9. évfolyam "A" tagozat

a/félévi: egy vagy két mű előadása tanszaki előjátszáson vagy hangversenyen (ez megfelel az év végi vizsga egyik részletének)

b/év végi vizsga ajánlott anyaga: Egy barokk mű, egy szonáta -tétel(szonáta forma), Egy előadási darab.

10. évfolyam "A" tagozat

a/félévi: egy vagy két mű előadása tanszaki előjátszáson vagy hangversenyen (ez megfelel az év végi vizsga egyik részletének)

b/év végi vizsga ajánlott anyaga: - Egy barokk mű,
- Egy szonáta -tétel(szonáta forma),
- Egy előadási darab.

Továbbképző évfolyam "B" tagozat

Ezek a tanulók nem zenei jellegű tanulmányaik mellett meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségeit.

7. évfolyam "B" tagozat

a/félévi: egy vagy két mű előadása tanszaki előjátszáson vagy hangversenyen (ez megfelel az év végi vizsga egyik részletének)

b/év végi vizsga ajánlott anyaga: - Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta -tétel(szonáta forma),
- Egy szabadon választott mű.

8. évfolyam "B" tagozat

a/félévi: egy vagy két mű előadása tanszaki előjátszáson vagy hangversenyen (ez megfelel az év végi vizsga egyik részletének)

b/év végi vizsga ajánlott anyaga: - Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta -tétel(szonáta forma),
- Egy szabadon választott mű.

9. évfolyam "B" tagozat

a/félévi: egy vagy két mű előadása tanszaki előjátszáson vagy hangversenyen (ez megfelel az év végi vizsga egyik részletének)

b/év végi vizsga ajánlott anyaga: - Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta -tétel(szonáta forma),
- Egy szabadon választott mű.

10. évfolyam "B" tagozat

a/félévi: egy vagy két mű előadása tanszaki előjátzáson vagy hangversenyen (ez megfelel az év végi vizsga egyik részletének)

b/év végi vizsga ajánlott anyaga: - Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta -tétel(szonáta forma),
- Egy szabadon választott mű.

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI.
A VIZSGA TARTALMA

„A” tagozat

-A 4 stílusból választható 3 különböző stílusú mű, amiből lehet egy kamaramű.

-Barokk mű, többszólamú szerkesztésű darab vagy szvit-tétel, vagy könnyebb barokk variáció;

-Klasszikus szonáta-tétel;

-Romantikus mű;

-XX. századi mű;

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Minimum 10 perc játékidő.

„B” tagozat

Négy különböző stílusú darab

-Egy barokk mű; többszólamú szerkesztésben írt darab vagy szvit-tétel;

-Egy klasszikus szonáta-tétel;

-Romantikus mű;

-XX. századi mű;

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Minimum 15 perc játékidő.

A TANANYAG FELDOLGOZÁSÁHOZ SZÜKSÉGES KÖTELEZŐ (MIN.) TANESZKÖZÖK.

Változtatás nélkül elfogadva.

AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSI FORMÁI (kiegészítés)

a/ tanszaki meghallgatás,

b/ tanszaki hangverseny vagy közös óra,

c/ vizsga.

ÉRTÉKELÉS, MINŐSÍTÉS (kiegészítés)

a/ HEK: kiválóan mf., mf., nem felelt meg,

b/ egyéb: a Köznevelési Törvény által megfogalmazott módon,

c/ félévkor a tanár, év végén a tanszak osztályoz,

"B" kategóriába testületi döntés alapján minősíthető a növendék, a megszüntetést is hasonló döntés hozhatja meg.

d/ havi osztályzatok adása a szülők tájékoztatására.

RÉZFÚVÓS TANSZAK

Tanszak tanárai a harsona, kürt, tenorkürt, baritonkürt és tuba tantárgyakról kiadott új tantervet változtatás nélkül elfogadják.

Trombita tantárgy helyi tantervét az alábbi módosításokkal fogadják el.

Trombita tantárgy helyi tanterve

Alap:

A 27/1998.MKM rendeletben foglalt „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja”.

A trombita tanszak elfogadja az MKM által 2011-ben kiadott módosított tanterv azon változtatásait amelyek realisabb követelményeket és elvárásokat fogalmaznak meg az évvégi vizsgaanyag mennyiségében, valamint a tananyag elsajátításában a következő módosításokkal.

A tanár minden esetben vegye figyelembe a tanuló adottságait, képességeit, melyek tükrében fejlessze készségeit, tudását.

Ha szükséges, alkalmazzon egyénre szabott tananyagot, mely a vizsgák anyagában alkalmazható.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat, Fejlesztési feladatok

Kiegészítés

- Egyéni befúvási gyakorlat kialakítása.
- Természetes kötések megalapozása – kvintkötések.

2. évfolyam „A” tagozat

Törlés:

Fejlesztési feladatok 4., 5., 6. pontjai

Követelmény: Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (1#, 2b előjegyzésig).

Kiegészítés: Skálák egy oktávon keresztül (C-dúr, a-moll).

3. évfolyam „A” tagozat

Törlés:

Követelmény: Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 3#, 3b előjegyzésig.

Kiegészítés

- Skálák egy oktávon keresztül 1#, 1b előjegyzésig.

4. évfolyam „A” tagozat

Törlés

Követelmény

- Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Kiegészítés

Követelmény

- Skálák egy oktávon keresztül 2#, 2b előjegyzésig.

5. évfolyam „A” tagozat

Törlés

Fejlesztési feladatok

- 3. pontja.

Követelmény

- Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül 2#, 2b előjegyzésig, terclépések, hármashangzat-felbontások (I,IV,V) hangköztanulmányok.

Kiegészítés

Követelmény

- Skálák egy oktávon keresztül 3#, 3b előjegyzésig.

6. évfolyam „A” tagozat

Törlés

Fejlesztési feladatok

- Egy oktávos skála, tercskála, a főhármassok és a dominánsszeptim-akkord hangjainak ismerete és összehasonlításuk.

Követelmény

- Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig.

Kiegészítés

Fejlesztési feladatok

- Másfél oktávos skálák (C-dúr, a-moll) első képlete.

Követelmény

- Másfél oktávos skálák (C-dúr, a-moll) első képlete.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Törlés

Fejlesztési feladatok

- 4. és 6. pontja.

Követelmény

- Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül, 2#, 2b előjegyzésig.

Kiegészítés

Követelmény

- Skálák egy oktávon keresztül (C-dúr, a-moll) több képletben.

3. évfolyam „B” tagozat

Törlés

Követelmény

- Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül, 4#, 4b előjegyzésig.

Kiegészítés

Követelmény

- Skálák egy oktávon keresztül 1#, 1b előjegyzésig több képletben.

4. évfolyam „B” tagozat

Törlés

Követelmény

- Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig, teljes kvintkör ismerete.

Kiegészítés

Követelmény

- Skálák egy oktávon keresztül 2#, 2b előjegyzésig több képletben.

5. évfolyam „B” tagozat

Törlés

Követelmény

- Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Kiegészítés

Követelmény

- Skálák egy oktávon keresztül 3#, 3b előjegyzésig több képletben.

6. évfolyam „B” tagozat

Törlés

Fejlesztési feladatok

- 1. és 3. pontja.

Követelmény

- Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig.

Kiegészítés

Fejlesztési feladatok

- Másfél oktávos skálák (C-dúr, a-moll) öt képletben.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Módosítás

„A” tagozat végén

Ismerje a tanuló

- a dúr és moll hangnemeket 3#, 3b előjegyzésig.

Legyen képes

- skálázni egy oktávon keresztül 3#, 3b előjegyzésig.

„B” tagozat végén

Törlés

Ismerje a tanuló

- a dúr és moll hangnemeket 7#, 7b előjegyzésig.

Kiegészítés

- Másfél oktávos skálák (C-dúr, a-moll) játékára öt képletben.

Művészeti alapvizsga követelményei

Törlés

A vizsga tartalma „B” tagozaton

- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Kiegészítés

- A skálát kotta nélkül kell játszani.

- Az egyik előadási darabot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Törlés

Követelmény

- Dúr és összhangzatos moll skálák tercmenetben és hármashangzat felbontással.

Kiegészítés

- Másfél oktávos skálák (1#, 1b előjegyzésig) öt képletben, a hangterjedelem figyelembe vételével.

9. évfolyam „A” tagozat

Törlés

Követelmény

- A játszott művek zenei és zenetörténeti összefüggéseinek vázlatos ismerete.

10. évfolyam „A” tagozat

Törlés

Fejlesztési feladatok

- 3. pontja.

10. évfolyam „B” tagozat

Törlés

Fejlesztési feladatok

- 2. pontja.

Kiegészítés

- Dúr és moll skálák öt képlettel másfél oktávon a hangterjedelem figyelembe vételével.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

„A” tagozat végén

Törlés

Legyen képes

- skálázni másfél oktávon keresztül valamennyi hangnemben.

Kiegészítés

Legyen képes

- skálázni több dúr és moll hangnemben, öt képletben a másfél oktávos rendszer szerint.

„B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

Törlés

Ismerje a tanuló

- az összes dúr és moll skálát két oktávos rendszerben, hat képletben.

Művészeti záróvizsga követelményei

Törlés

„B” tagozat

- Az etüd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Kiegészítés

- A skálát kotta nélkül kell játszani.
- Az egyik előadási darab valamely tételét kotta nélkül kell játszani.

VONÓS TANSZAK

Hegedű tantárgy helyi tanterve

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Változtatás nélkül elfogadva.

2. évfolyam

Változtatás nélkül elfogadva.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy tanulmány lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes előadási darab kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül, az egyik helyett lehet kamaramű kottából.

3. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül, az egyik helyett lehet kamaramű kottából.

4. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül, az egyik helyett lehet kamaramű kottából.

5. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül, az egyik helyett lehet kamaramű kottából.

6. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül, az egyik helyett lehet kamaramű kottából.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Két etüd kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Két különböző jellegű tanulmány (közülük az egyik klasszikus etüd) lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Két különböző jellegű tanulmány (közülük az egyik klasszikus etüd) lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Két különböző jellegű tanulmány (közülük az egyik klasszikus etüd) lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű – az egyik vagy koncerttétel, vagy szonátatétel - kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Két különböző jellegű tanulmány (közülük az egyik klasszikus etüd) lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű – az egyik vagy koncerttétel, vagy szonátatétel - kotta nélkül.

MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

„A” tagozat

- Egy etüd;
 - Két különböző karakterű zongorakíséretes mű;
- Az egyik zongorakíséretes mű helyett lehet kamaradarabot játszani.
A vizsgaanyagot – a kamaradarab kivételével - kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két különböző technikai követelményt tartalmazó etüd;
 - Két zongorakíséretes mű – az egyik vagy koncerttétel vagy szonátatétel;
- A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd vagy kamaramű kottából,
- Egy zongorakíséretes mű kotta nélkül.

8. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd vagy kamaramű kottából,
- Egy zongorakíséretes mű kotta nélkül.

9. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd vagy kamaramű kottából,
- Egy zongorakíséretes mű kotta nélkül.

10. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd vagy kamaramű kottából,
- Egy zongorakíséretes mű kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

Az év vizsga anyaga:

- Egy etüd lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

„A” tagozat

- Két zongorakíséretes mű, az egyik helyett lehet kamaradarabot játszani.
- A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két etüd;
 - Barokk szonáta két tétele;
 - Egy koncert-tétel, vagy előadási darab;
- A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Brácsa tantárgy

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül, az egyik helyett lehet kamaramű kottából.

2. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül, az egyik helyett lehet kamaramű kottából.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

1. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Két etüd (közülük az egyik klasszikus etüd) lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű – az egyik vagy koncerttétel, vagy szonátatétel – kotta nélkül.*

2. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Két etüd (közülük az egyik klasszikus etüd) lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű – az egyik vagy koncerttétel, vagy szonátatétel – kotta nélkül.*

MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

„A” tagozat

-Egy etüd;

-Két különböző karakterű zongorakíséretes mű;

Brámsamuzsika kezdőknek nehézségi szintjén.

Az egyik zongorakíséretes mű helyett lehet kamaradarabot játszani.

A vizsgaanyagot – a kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

-Két különböző technikai követelményt tartalmazó etüd; Dancla op. 68, vagy Mazas: Études spéciales op. 36. I nehézségi szintjén.

-Két zongorakíséretes mű – az egyik vagy szonátatétel, vagy koncerttétel; Dvořák: G-dúr szonatina, vagy Telemann: G-dúr brácsaverseny, vagy Saint-Saëns: A hattyú nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

3. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd vagy kamaramű kottából,
- Egy zongorakíséretes mű kotta nélkül.*

4. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd vagy kamaramű kottából,
- Egy zongorakíséretes mű kotta nélkül.*

5. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd vagy kamaramű kottából,
- Egy zongorakíséretes mű kotta nélkül.*

6. évfolyam „A” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd vagy kamaramű kottából,
- Egy zongorakíséretes mű kotta nélkül.*

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etüd lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.*

4. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etűd lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.*

5. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etűd lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Az év végi vizsga anyaga:

- Egy etűd lehetőleg kotta nélkül,
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

„A” tagozat

- Két zongorakíséretes mű, az egyik helyett lehet kamaradarabot játszani.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két etűd;
 - Két előadási darab, az egyik vagy koncerttétel vagy szonátatétel;
- A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Gordonka tantárgy

Alap:

A 27/1998.MKM rendeletben foglalt „alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja”.

A tanár minden esetben vegye figyelembe a tanuló adottságait, képességeit, melyek tükrében fejlessze készségeit, tudását.

Ha szükséges, alkalmazzon egyénre szabott tananyagot, mely a vizsgák anyagában alkalmazható.

A gordonka tanszak elfogadja az NEFMI által 2011-ben kiadott módosított tantervet az alábbiak szerinti módosításokkal, kiegészítésekkel.

1. A évfolyam vizsga	népdal vagy etűd
2. A évfolyam vizsga	népdal, etűd, vagy 2 etűd
3. A évfolyam vizsga	2 etűd, 1 darab, vagy szonátatétel
4. A évfolyam vizsga	2 etűd, 1 darab, vagy szonátatétel
5. A évfolyam vizsga	2 etűd, 2 szonátatétel, vagy 2 darab
6. A évfolyam vizsga	nem kívánunk módosítani
2. B évfolyam vizsga	2 etűd, 1 darab, vagy szonátatétel
3. B évfolyam vizsga	nem kívánunk módosítani
4. B évfolyam vizsga	2 etűd, 1 szonátatétel, vagy 1 darab
5. B évfolyam vizsga	nem kívánunk módosítani
6. B évfolyam vizsga	nem kívánunk módosítani

Alapvizsga anyagát változtatás nélkül elfogadjuk.

7. A évfolyam vizsga nem kívánunk módosítani

Továbbképző A évfolyamok vizsgaanyagát elfogadjuk.

Továbbképző B évfolyamok vizsgaanyagát elfogadjuk.

Záróvizsga anyagát változtatás nélkül elfogadjuk.

VOKÁLIS TANSZAK

Magánének tantárgy helyi tanterve

Alap:

A 27/1998.MKM rendeletben foglalt „alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja”.

A magánéneket tanító tanárok elfogadják a NEMFI által 2011-ben kiadott tantervet.

A tanár minden esetben vegye figyelembe a tanuló adottságait, képességeit, melyek tükrében fejlessze készségeit, tudását.

Ha szükséges, alkalmazzon egyénre szabott tananyagot, mely a vizsgák anyagában alkalmazható.

I. Magánének tantárgy tanításának célja, feladata és szakirányú feladatai (1319.o.)
Változtatás nélkül elfogadva.

II. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai
Előképző - kiegészítés
- amennyiben a növendék fiatal életkora ezt szükségessé teszi.

Választható tárgy

- társasének

Kötelező tárgy - kiegészítés

- zongora (ha a növendék beiskolázó)

- szolfézs (2x45 perc)

III. A magánének tartalmi szabályozása

Előképző

ajánlott tananyag változtatás nélkül elfogadva

- félévkor nyilvános tanszaki koncert

- év végén nyilvános vizsga

- közös óra minimum 2 alkalommal tanévenként

Fent leírtak valamennyi évfolyamon.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

két különböző stílusú mű zongorakísérettel, vagy anélkül

„A” tagozat (1321.o.)

1. évfolyam

Év végi vizsga ajánlott anyaga

két különböző stílusú mű zongorakísérettel, vagy anélkül

2. évfolyam

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- három különböző stílusú mű zongorakísérettel, vagy anélkül

3. évfolyam

Év végi vizsga ajánlott anyaga

három különböző stílusú mű, ebből esetleg egy mű a könnyedebb műfajból (musical, operett, sanzon, kuplé, jazz, stb.) zongorakísérettel, vagy anélkül

4. évfolyam

Év végi vizsga ajánlott anyaga

három különböző stílusú mű, ebből esetleg egy mű a könnyedebb műfajból (musical, operett, sanzon, kuplé, jazz, stb.) zongorakísérettel, vagy anélkül

5. évfolyam

Év végi vizsga ajánlott anyaga

három különböző stílusú mű, ebből esetleg egy mű a könnyedebb műfajból (musical, operett, sanzon, kuplé, jazz, stb.) zongorakísérettel, vagy anélkül

6. évfolyam

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- három különböző stílusú mű, ebből esetleg egy mű a könnyedebb műfajból (musical, operett, sanzon, kuplé, jazz, stb.) zongorakísérettel, vagy anélkül

„B” tagozat (1325.o.)

Ajánlott tananyag változtatás nélkül elfogadva minden évfolyamon.

2. évfolyam

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- három különböző stílusú mű, ebből esetleg egy kamara, vagy egy a könnyedebb műfajból (musical, operett, sanzon, kuplé, jazz, stb.) zongorakísérettel, vagy anélkül

3. évfolyam

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- három különböző stílusú mű, ebből esetleg egy kamara, vagy ária és egy mű esetleg a könnyedebb műfajokból

4. évfolyam

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- négy különböző stílusú mű, ebből minimum egy oratórium, vagy operaária, esetleg operett, stb.

5. évfolyam

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- négy különböző stílusú mű, ebből minimum egy oratórium, vagy operaária, esetleg egy mű a könnyűműfajból

6. évfolyam

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- négy különböző stílusú mű, ebből egy kamaramű és egy vagy két ária

ZENEISMERET TANSZAK

Szolfézs tantárgy helyi tanterve

Alap:

A 27/1998.MKM rendeletben foglalt „alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja”.

A zeneismeret tanszak elfogadja a NEMFI által 2011-ben kiadott módosított tantervet.

Minden évfolyam vizsgaanyagának összeállítása a csoportokat tanító tanárok feladata, figyelembe véve, hogy a csoportot milyen készségű tanulók alkotják. A helyi tantervünk, szabadságot biztosít a kollégáknak, hogy milyen módon teljesítik a tantervben előírtakat.

A szolfézs tanszakon az értékelés változatlanul érdemjegy alapján történik.

Az alapvizsga 4. osztály végén csak írásbeli, tesztlapok alapján történik. Hatodik osztály végén írásbeli zeneirodalmi tesztlap, szóbeliként pedig a hangszeres darabjaiból választott mű elemzése, szolfézs szempontok alapján. /Amennyiben 4. osztály végén alapvizsgázott, akkor csak a szóbeli részét kell letennie./

A záróvizsgát tevő hallgatókra a hatodikos alapvizsga szabályai vonatkoznak.

Az alap- és záróvizsga követelmény szintje megegyezik a tantervben előírtakkal.

Budapest 2020. augusztus 31.

Dr. Szentkirályi Aladár Miklós
intézményvezető

CSEPELI FASANG ÁRPÁD ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

SZÍN-PAD-KÉP TAGINTÉZMÉNYE

Pedagógiai Programja és Helyi Tanterve

A Pedagógiai Program tartalmazza az alábbi dokumentumokat:

- ❖ Nevelési Program
- ❖ Helyi tanterv
- ❖ Nevelési Program 1 sz. melléklet: Kötelező eszköz- és felszerelés jegyzék
- ❖ Elfogadási jegyzőkönyv

Helyi tanterv

- ❖ Helyi tanterv I. sz. melléklet: A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet alapján azok számára, akik a 2011/2012. tanévet megelőzően kezdték meg tanulmányaikat az alapfokú művészetoktatásban
- ❖ Helyi tanterv II. sz. melléklet: A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet alapján azok számára, akik a 2011/2012. tanévtől kezdték meg tanulmányaikat az alapfokú művészetoktatásban
- ❖ Helyi Tanterv III. sz. melléklet: A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet alapján működő oktatás alap- és záróvizsga követelménye azok számára, akik a 2011/2012. tanévet megelőzően kezdték meg tanulmányaikat az alapfokú művészetoktatásban

BEVEZETŐ

A Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola SZÍN-PAD-KÉP Tagintézményének jogelődje a Nagy Imre Általános Művelődési Központ intézményegységeként jött létre Budapest XXI. kerület Csepel Önkormányzata kezdeményezésére 1999-ben.

Az intézményegység az általános iskolával 2013-ban kivált az általános művelődési központból és a Nagy Imre Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola részeként működött 2020. szeptember 1-ig.

A Dél-Pesti Tankerületi Központ kezdeményezésére 2020-ban az általános iskola és az alapfokú művészeti iskola különvált, s az alapfokú művészeti oktatást ellátó részegység Tagintézményi formában csatlakozott a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskolához.

Művészeti iskolánk azzal a céllal szerveződött 1999-ben, hogy kerületünk önkormányzati intézményeiben megszervezze, és magas színvonalon folytassa az alapfokú művészetoktatást.

Három művészeti ágban oktatjuk tanítványainkat: képző- és iparművészet, táncművészet, illetve színművészet- bábművészet területén.

Iskolánk nagy hangsúlyt fektet mindennapjaiban a minőségre, a segítő-fejlesztő, ötletgazdag pedagógiai munkára, melynek során a gyerekek örömteli, vidám, inspiráló légkörben bontják ki tehetségüket.

Kiemelt feladatunk a tehetségnevelés, az országos versenyeken való színvonalas szereplés, országos versenyek szervezése és lebonyolítása. 2010 óta iskolánk regisztrált Tehetségpontként, 2013-óta Kiválóan Akkreditált Tehetségpontként működik.

Iskolánk az elmúlt években egyéni arculatot alakított ki, eredményeink, kiállításaink, rendezvényeink a kerületben rangot adtak számunkra.

Iskolai pedagógiai programunk két nagy része:

- ❖ a nevelési program és
- ❖ a helyi tanterv

NEVELÉSI PROGRAM

A nemzeti köznevelésről szóló törvény kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mérten tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

1. Alapelvek

- ❖ Az oktatás és nevelés más területeivel egyenrangúnak tekintjük a művészeti nevelést.
- ❖ Biztosítjuk a választott művészeti ágban a lehető legmagasabb színvonalú oktatás-nevelést, tanulóink készség- és képességfejlesztését.
- ❖ Segítjük a gyermekek számára megtalálni azt a művészeti ágat, amelyben leginkább kiteljesíthetik önmagukat.
- ❖ Valljuk, hogy az érzelmi intelligencia fejlesztésében meghatározó a művészeti nevelés, ezért minden gyermeknek joga, hogy művészeti képzésben részesüljön, tehetséges és kevésbé tehetséges egyaránt.
- ❖ Oktatási – nevelési céljaink elérésében alapvető eszköznek tekintjük a nevelő és tanítvány (mester és tanítvány) közötti harmonikus, kölcsönös bizalomra épülő kapcsolatot.
- ❖ Oktatásunkban hangsúlyt a meghatározott követelmények alapján történő készség- és képességfejlesztésre helyezük.
- ❖ Az intézmény feladatát csak akkor töltheti be, ha környezetfüggő, azaz tevékenységrendszerét a használók igényei, valamint makro- és mikrotársadalmi kihívásokra adandó válaszok szándékával szervezi; ha mindennapjainkra jellemző az összefogás, közös, egymás munkáját feltétlen igénylő és megbecsülő odafigyelés egymásra.

- ❖ Az iskolánk humánpolitikáját (humán erőforrás gazdálkodását) a rendszeres önképzés, az aktív feladatvállalásra ösztönzés, az innovatív szemlélet kell, hogy áthassa.
- ❖ Értéknek tekintjük a szaktudást, a tudást, azaz azokat az elméleti és gyakorlati ismereteket, amelyeket tanulással kellett elsajátítani, és amelyek felhasználása emeli az adott munka minőségét, növeli a hozzáadott értéket, de az eredetiséget, újszerűsége való törekvést, belső érzékenységet is, melyből a tehetség táplálkozik.
- ❖ A Tagintézmény életét, mindennapjaink viselkedési normáit a kölcsönös tisztelet, a tolerancia, a másik személyiségének tiszteletben tartása, a kölcsönös bizalom kell, hogy jellemezze.
- ❖ Projektszemlélet: törekszünk a tanszakon belüli vagy az egész iskolát átfogó éves projekttema felajánlására és feldolgozására.
- ❖ Iskolánk sajátossága az összművészeti szemlélet, mely a tanszakok és művészeti ágak együttműködésén alapul.
- ❖ Fontosnak tartjuk a kortárs művészet iránti nyitottságot és a környezettudatosságot.
- ❖ A művészetoktatás eszközeivel biztosítjuk az esélyegyenlőséget.
- ❖ Fontosnak tartjuk a nemzeti hagyományok ápolását, a nemzeti értékek megőrzését, valamint a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakítását.

2. Célok

- ❖ A művészi kifejezőkészségek megalapozása. A művészeti iskolai tanulmányok során készült produkciók, alkotások mennyiségével és minőségével mérhető.
- ❖ A tehetségnevelés. Kiemelten fontosnak tartjuk a tehetségnevelést, melynek egyik mutatója a versenytévékenység és eredmények.
- ❖ A harmonikus személyiségfejlesztés.
- ❖ A gyermekek szakirányú továbbtanulására való felkészítés. Iskolánk befejezése után is támogatjuk tehetséges tanítványainkat. A művészeti középiskolában továbbtanulók nyilvántartása segít, hogy pályájukat továbbra is figyelemmel kísérjük. Volt tanítványainkkal igyekszünk továbbra is kapcsolatot tartani.
- ❖ A művészeti pályára irányítás mellett elsődleges célunk az értő befogadóvá, közönséggé nevelés. Ennek mérése a tantárgyi előmenetelben történik.
- ❖ A gyermekekben az önálló értékrend, értékítélet kialakítása.
- ❖ A különböző kultúrák iránti nyitottságra nevelés, hangsúlyt helyezve a magyar kulturális nemzeti hagyományok és értékek átörökítésére.
- ❖ A gyermek szocializációja oly módon történjék meg, hogy egyensúlyba kerüljön mindkét magatartásforma: egyrészt, hogy egyénisége érvényesüljön napjaink társadalmában, ugyanakkor tudatosuljon benne, hogy felelősségteljes „alkotórésze” is ennek a társadalomnak. A cél elérése érdekében folyamatosan figyelemmel kísérjük a tanuló egyéni teljesítményét és közösségi tevékenységét. Beilleszkedési nehézség esetén a tanár segíti az integrálódás a közösségteremtés és -formálás eszközeivel, szükség esetén szakember segítségét kéri.
- ❖ A művészeti nevelés által megismerje és fejlessze önkifejezési módjait.
- ❖ Tanulóink a választott művészeti ágban önmagukhoz képest a lehető legmagasabb fokra juthassanak.

Munkánkban szeretnénk kiegészíteni és megerősíteni a Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola zeneiskolai hagyományait, bekapcsolódni a tanszakok munkájába, együttműködni a művészeti nevelésben a komplex személyiségfejlesztés érdekében.

3. A Tagintézmény feladatai

A pedagógiai alapelvek elérését meghatározó célrendszer konkrét feladatok, projektek elvégzésével valósulhat meg. A feladatok tehát a cél elérését teszik lehetővé. Három művészeti ágon, képző- és iparművészet, táncművészet, színművészet- bábművészet, ezen belül három szakaszban, előképző, alapfok és továbbképző, folyik művészetoktatás.

Feladataink:

- ❖ többirányú művészeti alapkészségek kialakítása
- ❖ személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás,
- ❖ rendszeres értékelés, önértékelés (gyakorisága az értékelésnél meghatározott),
- ❖ érdekes, motiváló, problémamegoldó feladatok meghatározása,
- ❖ rendszeres igényfelmérés, elégedettségmérés
- ❖ feladatmegoldást segítő eszközpark kialakítása és folyamatos fejlesztése

A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök:

- ❖ kompetencia alapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer,
- ❖ egy-egy feladat megoldására projektmódszer alkalmazása,
- ❖ tehetséggondozó eljárások,
- ❖ kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer,
- ❖ minden érzékszervre ható komplex fejlesztés,
- ❖ egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer,
- ❖ közösségfejlesztő módszer,
- ❖ játékos, élményre épülő oktatás, alkotómunka,
- ❖ kiscsoportos oktatás.

Nevelési eszközök:

- ❖ minta, példa, példakövetés, egyéni utak bejárásának lehetővé tétele

Ösztönző eszközök:

- ❖ megerősítés, biztatás, dicséret, munkák kiállítása, fellépési lehetőség, jutalmazás,

A célok, feladatok, követelmények megvalósulását az alaptevékenység valamint a szabadidős tevékenységek biztosítják.

3.1. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

Általános: a művészeti nevelés által a gyermek nem pusztán művészeti téren fejlődik, hanem az élet valamennyi területén.

Ennek szellemében feladataink:

- ❖ A megfelelő viselkedési normák kialakítása / élethelyzetekhez való alkalmazkodás, udvariassági formák, a társas viselkedés szabályainak megismerése ... stb./
- ❖ A gyermek önismeret- és önfejlesztésének segítése, a siker/kudarccal megéléséhez, feldolgozásához.
- ❖ Legyenek képesek reálisan értékelni magukat és másokat, és megfogalmazni az őket érintő kérdéseket.
- ❖ Együttműködési készség fejlesztése.
- ❖ Feladattudat-kitartás képességének kialakítása.

A művészeti alkotótevékenység során a problémaérzékenység, az analízis, az újrastrukturálás, a fantázia, a kifejezőképesség, a lényeglátás kifinomul és hozzájárul a jobb tanulmányi eredmények eléréséhez. A művészettel foglalkozó gyerekek ráadásul gyakran találhatnak arra alkalmat, hogy feszültségeiket „kivetítsék, kialakítsák” magukból. Ezáltal eredményesebb tanulásra lesznek képesek. Az alapfokú művészetoktatás három ága segíthet a tanulási kudarcok kezelésében valamint a kreatív gondolkodás kialakításában.

3.2. Közösségfejlesztés

A művészeti iskolai órák lehetőséget biztosítanak arra, hogy a tanulók kiscsoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét. Az együtt alkotás segíti kialakítani és fejlődni az alkalmazkodó képességet, a szocializációt, a kommunikációt. A tanulók felelősnek érzik magukat társaik sikeréért is, az empátia képesség, a segítőkészség elmélyülhet. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együtt gondolkodás élménye. A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához.

Az alapításkor eredetileg többcélú intézményben, az általános művelődési központban egy épületben található a bölcsőde, az óvoda, az általános iskola és a közművelődési intézmény. Ezek az intézménytípusok most is jelen vannak az épületen belül, de már különálló intézményként. Így lehetőségünk van olyan kulturális és szabadidős bázis létrehozására, mely alkalmas a művészeti nevelés helyileg elkülönült csoportjainak összefogására, és az oktatási feladatokon túli közösség alakítására.

Ezzel kapcsolatos általános feladataink

- ❖ Az egyes csoportok tanulói összetartó közösségé formálása a közös alkotás és a közös művészi élmények által.
- ❖ A művészeti osztályok formális vezetője a csoportvezető, akinek döntő szerepe van a csoport iskolai és iskolán kívüli tevékenységi formáinak és feladatainak tervezésében.

A csoportvezetői munka magában foglalja

- ❖ A művészeti osztály éves tanórán kívüli tevékenységeinek tervét (kirándulások, múzeum- és színházlátogatások, iskolai rendezvényeken, versenyeken, akciókon való részvétel tartalma, módja stb.).
- ❖ Az induló csoport megszervezése és a működők újraszervezése.
- ❖ A terem, műhely belső képének, rendjének kialakításának megtervezése.

- ❖ Az osztály, műhely belső szervezeti rendjének megtervezése (felelősi rendszer, vagyonvédelem, takarékoság stb.).
- ❖ Közösségfejlesztői munkával aktívan részt vesz a csoport közösségé formálásában.
- ❖ A csoportdinamikai folyamatokat figyelemmel kíséri a csoport és a szülői közösség, valamint a gyermeket tanító pedagógusok bevonásával és közreműködésével.
- ❖ A csoport munkájának értékelése
- ❖ Év végi írásbeli beszámoló a csoport munkájáról, haladásáról, az év elején kitűzött célok megvalósulásáról, elért eredményeiről.

3.3. Tehetségnevelés

Az alapfokú művészetoktatás egyik alapfeladata a tehetséggondozás. A Tagintézmény három művészeti ágában folyó nevelés számos tevékenysége a fenti cél megvalósulását kell, hogy segítse.

A tantárgyi programokat eleve úgy állítottuk össze, hogy az alapvetően szolgálja, biztosítsa a személyiségfejlődést, a tehetségkibontást, -ápolást. Olyan tantárgyi programokat készítettünk, melyben komoly szellemi alapozásra épül fel a művészi képességfejlesztés. A tehetséggondozást teszik lehetővé a törvény által biztosított kiscsoportos műhelyfoglalkozások, az intézmény által biztosított személyi és tárgyi feltételek.

A tehetséggondozáshoz az iskola lehetőségeihez mérten a felsőbb évfolyamokban tehetséggondozás óraszámot biztosít. Ezeket az órákat a tanár külön naplóban vezeti. A tehetséggondozás fontos eleme a továbbtanulásra való felkészítés.

Intézményünkben megvalósuló tehetséggondozási munkában kiemelt szerepet kapnak az évente megrendezésre kerülő bemutatók, a rendszeres kerületi kiállítások, regionális versenyek, pályázatok, a külföldi tanulmányutak, az évközi alkotó napok, a nyári művészeti táborok, tehetségnapok. A tehetséggondozást segíti, hogy iskolánk tehetségpontként is működik.

Tehetségpontként a Tagintézmény nemcsak belső tehetséggondozással foglalkozik, hanem regionális szintű feladatokat is ellát. (pl.: Csepel-sziget Ifjú Tehetségei regionális képző- és iparművészeti pályázat és kiállítás)

Csoportvezető művésztanáraink feladatai közé tartozik, hogy részt vesznek a tanulók pályázatokra, versenyekre való felkészítésében.

3.4. Beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő tevékenységek

A művészeti iskola csoportjai lehetőséget teremtenek arra, hogy a beilleszkedési, magatartási nehézségekkel küzdő gyerekek is megtapasztalhassák a harmonikus, együttműködő közösségben való tevékenységformákat. Ezért a csoportvezetők alapvető feladatai közé tartozik az ilyen tanulók fokozott figyelemmel kísérése és segítése.

3.5. Gyermek- és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok

A művészeti iskola csoportvezető tanárának a törvényi előírásokat tiszteletben tartva ismernie kell tanítványai családi helyzetét, szociális, egészségügyi problémáit. Szükség esetén konzultálnia kell a gyermek iskolájával, gyermekvédelmi felelősével.

3.6. Tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő program

A csoporton belüli művészeti tevékenységek során a tanuló képességeit figyelembe véve a tanárnak kell a feladatokat meghatározni, a differenciált csoportmunkával pedig el kell kerülnie, hogy a gyengébb képességű tanulókat olyan kudarcélmény érje, mely kedvüket szegi. Szükség szerint egyéni feladatokkal, személyre szabott felzárkóztatási programokkal segítse tanítványait.

3.7. Szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek, esélyegyenlőség az iskolában

Elsődleges célunk, hogy anyagi okok miatt egy gyermek se maradjon ki a művészeti iskolából. Művészeti iskolánkban az oktatási törvény értelmében hátrányos helyzetű tanulóktól térítési díjat beszedni nem lehet. A szociális hátrányok enyhítésére a térítési- és tandíjak csökkentését kerületi önkormányzati rendelet szabályozza díjmentességgel, díjkedvezményrel vagy részletfizetési lehetőséggel.

3.8. Szülők bevonása az iskolai életbe

Célunk, hogy a gyermekek fejlesztése mellett közvetve a családok kulturáltságát is fejlesszük. A szülők folyamatos, többoldalú tájékoztatása nélkülözhetetlen az eredményesség elérésében. A tanulmányi előmenetel során félévente tájékoztatást kapnak gyermekük fejlődéséről. A tanszakválasztékról, aktuális terveinkről, sikereinkről értesítést küldünk.

A szülők és a tanulók megismerkedhetnek a Pedagógiai Programmal, célunk a kapcsolat továbbfejlesztése. Ezért szívesen látjuk tanulóink családtagjait a nyílt napokon, az alkotó napokon és hétvégeken, táborozás során, kirándulások alkalmával, a félévenkénti vizsgakiállításokon, bemutatókon.

A gyermekek hiányzásairól jogszabályban meghatározott formában azonnal értesítjük a szülőket.

A szülők előzetes bejelentkezés alapján egyéni konzultációt kérhetnek tanárainktól és az iskola vezetésétől.

3.9. Tanórán kívüli foglalkozások

- ❖ Játzóházakon, táncházakon, egyéb iskolai programokon való részvétel
- ❖ Táborok
- ❖ Színház-, illetve kiállítás-látogatás
- ❖ Kirándulás
- ❖ Kiállítások szervezése
- ❖ Pályázatok

A tanórán kívüli rendezvények között kiemelt figyelmet szentelünk a csepeli kulturális programoknak. Ezáltal megteremthető a kapcsolat iskolánk és Csepel más kulturális, művészeti intézményei, eseményei között, valamint hosszú távon kialakulhat egy stabil csepeli művészeti pártoló, művészetbarát polgári réteg.

4. A képzés szakaszai

Művészeti iskolánkban a 6-22 éves korú fiatalokat részesítjük művészeti nevelésben.

Jelenleg a képzés szakaszai:

- ❖ 2 év előkészítő képzés
- ❖ 6 év alapképzés
- ❖ 4 év továbbképzés

Tanulóink heti 2-6 tanítási órában tanulnak a választott művészeti csoportban.

A szakaszváltás szakmai követelményeit iskolánk helyi tanterve határozza meg.

Az iskolában folyó képzési ágak, tanszakok (I. számú melléklet)

- ❖ Színművészet - Bábművészet: Színjáték
- ❖ Képző- és iparművészet: Képzőművészeti
Grafika és festészet
Környezet- és kézműves kultúra
Textil- és bőrműves
Szobrászat és kerámia
- ❖ Táncművészet: Néptánc
Társastánc

4.1. Tanulói jogviszony létrejötte

A tanulói jogviszony a kitöltött és aláírt jelentkezési lap titkárságon való leadásával jön létre. A tanulói jogviszony meghosszabbítását minden tanév elején a kitöltött jelentkezési lap biztosítja.

A jelentkezési lapnak tartalmaznia kell:

- ❖ A választott tanszak megnevezését, évfolyamát
- ❖ A csoportvezető pedagógus nevét
- ❖ A tanuló nevét, iskoláját, osztályát, születési helyét és idejét, állampolgárságát, lakcímét, gondviselője nevét, édesanyja leánykori nevét, elérhetőségét
- ❖ A jelentkezés dátumát
- ❖ Szülői nyilatkozatot az állami normatíváról és a hátrányos helyzetről.

Beíratáskor a szülőnek hitelt érdemlően bizonyítani kell a gyermek személyazonosságát, 18 éves korig.

A jelentkezési lap csak a szülő (gondviselő) aláírásával együtt érvényes, 18 éves kor felett a tanuló is aláírhatja jelentkezési lapját.

Amennyiben a jelentkezők száma meghaladja az iskola létszámkeretét, az intézmény felvételi vizsgát tarthat. Új csoportok indítása a jelentkezők létszámának függvényében történik. Felmenő rendszer működésének biztosítása érdekében új csoport indításának ajánlott létszáma 12 fő.

Amennyiben a kívánt telephelyen és tanárral a képzés nem indítható, az iskola törekszik arra, hogy a tanuló oktatását más csoportban szervezze meg.

Az osztályba sorolás elsődleges szempontja nem az életkor, hanem a választott tanszakban való jártasság szintje. A szabad iskolaválasztás jogának érvényesítésével a megengedhető létszámkeretig az intézmény más területről is fogad tanulókat.

Olyan esetben, amikor a tanuló a pedagógiai szakasz zárásától eltérő időszakban kíván az iskolába lépni, a tanuló a másik művészeti iskolában kapott bizonyítványa alapján sorolódik be a meghatározott évfolyamra, ill. csoportba.

Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltétele az előző évfolyam helyi tantervben rögzített minimumkövetelményeknek való megfelelés a választott tanszak tantárgyaiból.

4.2 A tanulói jogviszony megszűnése

Megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki:

Az adott tanévet elvégezte és a következő tanévben nem iratkozik vissza az iskolába.

- ❖ Aki igazolatlanul tíz tanítási óránál többet mulaszt, feltéve, hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább kettő alkalommal, írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.
- ❖ Aki a tanítási órák 30%-ánál többet hiányzott, feltéve, hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább kettő alkalommal, írásban figyelmeztette a mulasztás következményeire.
- ❖ Aki tanév közben írásban kiiratkozását kéri.

4.3. Művészeti alap- és záróvizsga

A művészeti iskola az alapfok 6. évfolyam végén művészeti alapvizsgát, a továbbképző 10. évfolyam végén pedig záróvizsgát szervez, amennyiben ezt a tanulók írásbeli jelentkezéssel igénylik. Az alap- és záróvizsga követelményeit a helyi tanterv tartalmazza, az ide vonatkozó rendeletek alapján. A 6. évfolyam után a továbbhaladás feltétele az alapvizsga letétele.

5. Az iskolai élet munkarendje

Az alapfokú művészeti iskola foglalkozásai heti 2-6 tanóránban vannak. A telephelyen működő csoportok órarendjét a befogadó intézmény (telephely) órarendjével összhangban, a telephelyi sajátosságok figyelembe vételével kell kialakítani. A tanév rendje az oktatási miniszter által kiadott tanév rendjéhez igazodik. Az elmaradt órákat az órarenden kívüli időpontokban – a telephellyel egyeztetve – kell pótolni.

A bizonyítványok kiosztásának dátumát, az év végi vizsgarendet az éves munkaterv rögzíti a központi tanév rendjéhez igazodva.

A művészeti iskola a szünetekben is szervez művészeti foglalkozásokat, nyári táborokat.

5.1. Iskolai szolgáltatások

- ❖ A Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola által nyújtott szolgáltatásokon túl a Tagintézmény kialakított egy kihelyezett könyvtári gyűjteményt kifejezetten művészeti szakkönyveknek.
- ❖ Az iskola biztosítja a munkafeltételeket, az alkotómunka személyi és tárgyi feltételeit.
- ❖ A művészeti iskola lehetőségeihez mérten támogatja a Nagy Imre Általános Iskolában és a többi telephelyen működő galériákat.
- ❖ Iskolánk igény szerint szervez térítéses foglalkozásokat.

5.2. A művészeti oktatás során létrejött produktumok tulajdona

Az iskolai foglalkozásokon készített munkák, alkotások, a művészeti iskola tulajdonát képezik, amit év végén természetesen visszaadhat a tanulóknak. Az alkotásokról és az előadásokról készült felvételek is az iskola tulajdonát képezik, és azok szabadon felhasználhatóak az oktatói-nevelői munka érdekében.

5.3. Az iskola hagyományai

- ❖ Évente megrendezésre kerülő programok
 - Évzáró bemutatók: néptánc, társastánc, színjáték tanszakon,
 - Kiállítás a képző- és iparművészeti ágon.
- ❖ Részt veszünk a telephely iskolák év eleji programjaiban, valamint egyeztetéssel bekapcsolódunk az iskolai ünnepekbe.
- ❖ „Csepel-sziget Ifjú Tehetségei” képző-és iparművészeti pályázatunk a régióban élő gyermekeknek.
- ❖ Táncházak, kézműves foglalkozások.
- ❖ Tanári karácsony.
- ❖ Tanári továbbképzések.
- ❖ Tánc Világnapja, Színházi Világnap, Tehetség Napja megünneplése.
- ❖ Tanári kiállítás.
- ❖ Félévi nyílt bemutató órák, kiállítások a telephelyeken.
- ❖ Színház- és kiállítás látogatások.

6. A pedagógiai program megvalósításának feltételei

6.1. Szakmai, személyi feltételek, humánerőforrás-gazdálkodás

Anyagi és jogszabályi lehetőségeinkhez mérten a Dél-Pesti Tankerületi Központ biztosítja a pedagógusaink felsőfokú tanulmányait, továbbképzéseit.

Folyamatosan szervezünk belső továbbképzéseket.

A megfelelő szakmai kondíciókkal rendelkező pedagógusoknak segítséget nyújtunk egyéni művészi életútjuk kiteljesítéséhez, valamint a szakértői cím megszerzéséhez, emelve ezzel a saját iskolánk és a kerület művészeti szakmai színvonalát.

6.2. A program megvalósításának pénzügyi feltételei

Az iskola működésének pénzügyi feltételei:

- Az iskola költségvetése (Tankerület által biztosított támogatás, térítési- és tandíj befizetések 30%-a)
- Küldő és belső pályázatokon nyert támogatások

Tudatosan törekszünk arra, hogy iskolánk tevékenységéhez a meglévő forrásokon túl egyéb (pályázati, alapítványi, civil stb.) támogatásokat nyerjünk el.

6.3. Tárgyi, infrastrukturális feltételek

6.3.1 A nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

A művészeti iskola osztályainak foglalkozásai a székhely és a telephelyek épületeiben vannak, a telephelyekkel való kapcsolattartást külön együttműködési megállapodás szabályozza. A termék, műhelyek kialakítása a törvényben rögzített kötelező eszközjegyzék alapján történt, és történik folyamatosan. A kötelező eszköz- illetve felszerelés jegyzékét a Pedagógiai Program mellékletként tartalmazza.

6.3.2 Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök

Az alapfokú művészetoktatásban nincs kötelezően előírt tankönyv, ezért az iskola a szemléltetés érdekében dokumentumtárat és eszközparkot hoz létre és tart fenn. Az a célunk, hogy a helyi tantervünkhöz tankönyveket, segédleteket dolgozzunk ki, és terjesszük széles körben. Az alkalmazható tankönyvek és tanulmányi segédletek kiválasztásának szempontjait a Helyi Tanterv Általános bevezetője tartalmazza.

7. Érvényességi rendelkezések

Jelen pedagógiai program a nevelőtestület elfogadásával és a fenntartó jóváhagyásával válik érvényessé.

A pedagógiai program részét képező helyi tanterv 1. számú melléklete szerinti oktatás kimenő rendszerben folytatható oly módon, hogy az iskola tanulói megkezdett tanulmányaikat legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

A pedagógiai program részét képező helyi tanterv 2. számú mellékletében foglaltakat első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben kell alkalmazni.

A pedagógiai program felülvizsgálatára – amennyiben arról jogszabály másként nem rendelkezik – háromévente kerül sor.

A pedagógiai program módosításának szükségességéről a nevelőtestület határoz.

A pedagógiai programot a Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programjának része. A tagintézmény-vezető készíti el, a nevelőtestület fogadja el, az intézményvezető hagyja jóvá.

A pedagógiai programban foglaltak betartása az intézményben pedagógus munkakörben alkalmazottaknak kötelező.

A pedagógiai programot hozzáférhetővé kell tenni az alábbi helyeken:

- ❖ Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola (1 nyomtatott 1 elektronikus változat)
- ❖ Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola SZÍN-PAD-KÉP Tagintézménye (1 nyomtatott, 1 elektronikus változat)
- ❖ telephelyek könyvtára (1-1 elektronikus példány)
- ❖ az iskola weboldala

Budapest, 2020. augusztus 31.

Körömi Gábor

Tagintézmény-vezető

Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola
SZÍN-PAD-KÉP Tagintézménye

A pedagógiai program véleményezése, elfogadása

- 1. Az igazgató tájékoztatást adott a tanulóknak a Pedagógiai Program módosításáról. A Pedagógiai Program módosítását az iskola diákönkormányzata véleményezte, elfogadásra javasolja.**

Budapest, 2020. augusztus 31 .

DÖK vezetője

- 2. Az igazgató tájékoztatást adott a szülőknek a Pedagógiai Program módosításáról A Pedagógiai Program módosítását a Szülői Munkaközösség véleményezte, elfogadásra javasolja.**

Budapest, 2020. augusztus 31 .

SZMK vezetője

- 3. A szakmai munkaközösségek (tanszakok) véleményt nyilvánítottak a Pedagógiai Program módosításáról.**

Budapest, 2020. augusztus 31.

Intézményvezető

- 4. Az igazgató tájékoztatást adott a nevelőtestületnek a Pedagógiai Program módosításáról A Pedagógiai Program módosítását a nevelőtestület megtárgyalta, és elfogadta.**

Budapest, 2020. augusztus 31.

Hitelesítő pedagógus

- 5. A Pedagógiai Programot jóváhagyom:**

Budapest, 2020. szeptember 1.

P.H.

Intézményvezető